

*Очерки
по истории и технике
гравюры*

I.

Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина



*Очерки
по истории и технике
гравюры*

I.

*A Survey of Engraving:
Its History
and Techniques*

Работа выполнена авторским коллективом научных сотрудников Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Авторы статей:

*Н.И.Александрова, В.А.Алексеева,
Н.Н.Водо, Б.Г.Воронова, О.А.Гасанова,
К.С.Егорова, Г.С.Кислых, Н.Н.Ковалдина,
О.И.Лаврова, Е.С.Левитин, К.И.Панас,
Н.Н.Розанова, А.Г.Сакович*
Именной указатель составлен *В.В.Аишкенази*

Рецензенты: секторы зарубежного и русского искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, доктор искусствоведения *Е.А.Некрасова*, доктор искусствоведения *Г.Ю.Стернин*, член-корреспондент Академии художеств СССР *Д.С.Бисти*

Тетрадь 1, с. 1—60

Очерки по истории и технике гравюры

Е. Левитин. Вступительная статья. с. 3

Summary. с. 10

Е. Левитин. О технике гравюры. с. 12

Список литературы. с. 20

Список иллюстраций. с. 25

List of Illustrations. с. 39

Указатель имен гравиров. с. 53

Тетрадь 2, с. 61—96

Немецкая гравюра 15 — 16 веков. Г.Кислых.

Тетрадь 3, с. 97—128

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков. К.Егорова.

Тетрадь 4, с. 129—184

Итальянская гравюра 15 — 18 веков. О.Лаврова.

Тетрадь 5, с. 185—212

Французская гравюра 15 — 17 веков. В.Алексеева.

Тетрадь 6, с. 213—244

Французская гравюра 18 века. Н.Водо.

Тетрадь 7, с. 245—276

Голландский офорт 17 века. Е.Левитин.

Тетрадь 8, с. 277—308

Английская гравюра 18 века. Н.Ковалдина.

Тетрадь 9, с. 309—368

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века.

О.Гасанова, Е.Левитин.

Тетрадь 10, с. 369—428

Гравюра 20 века стран Западной Европы и Америки. К.Панас.

Тетрадь 11, с. 429—492

Японская гравюра 17 — 19 веков. Б.Воронова.

Тетрадь 12, с. 493—544

Русская гравюра 16 — 17 веков. Русская народная картинка. А.Сакович.

Тетрадь 13, с. 545—588

Русская гравюра 18 — начала 20 века. Н.Александрова.

Тетрадь 14, с. 589—688

Советская гравюра. Н.Розанова.

Настоящее издание посвящено гравюре — западноевропейской, японской, русской и советской. Сразу же скажем, что это не систематическая история, это лишь очерки по истории гравюры. Такая форма изложения материала позволила авторам, как нам кажется, выделить в почти шестисотлетней истории особого и очень разветвленного вида изобразительного искусства наиболее важные периоды, самые существенные явления, остановиться на творчестве крупнейших мастеров, не растворяясь в обилии фактов и тысячах имен, за которыми подчас теряется смысл и суть самого развития искусства.

Книга эта написана в основном сотрудниками Отдела гравюры и рисунка Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Существующий около 125 лет Гравюрный кабинет (как он назывался много десятилетий и как его до сих пор называют все, пользующиеся его коллекциями) является в настоящее время обширным собранием гравюры. Однако отличительное свойство Гравюрного кабинета не только в богатстве его коллекций — собрание западноевропейской гравюры Государственного Эрмитажа, к примеру, гораздо больше и значительнее. Особенность Гравюрного кабинета ГМИИ в том, что это единственный в нашей стране музей графики, где на равных основаниях представлена гравюра как европейская, так и русская, как классическая японская, так и молодая американская, как советская, так и гравюра социалистических стран. Именно эта широта собрания Гравюрного кабинета позволяет воспринимать и изучать историю гравюры во всей ее целостности. И нам кажется, что как раз это его отличительное свойство послужило главным импульсом к написанию настоящих очерков. Ведь не случайно еще в 1941 году сотрудниками Гравюрного кабинета была выпущена книга «Очерки по истории и технике гравюры», гораздо более скромная и краткая по сравнению с этим изданием, но где в той же мере отразился интерес ко всем школам гравюры, ко всем этапам ее развития.

Кроме нее на русском языке существует лишь два издания, посвященные общей истории гравю-

ры: книга И.И.Лемана «Гравюра и литография» (СПб., 1913), по признанию самого автора, компилятивная и к нынешнему времени очень устаревшая, и книга крупного немецкого искусствоведа П.Кристеллера «История европейской гравюры 15 — 18 веков» (Л., 1939)*, чрезвычайно подробная, которая может до сих пор служить полезным справочником, но в которой не рассматривается ни русская, ни восточная гравюра, ни гравюра Нового времени**. Все эти книги давно стали своего рода библиографическими редкостями, и на русском языке в читательском обиходе практически нет ни одной общей истории этого важного вида изобразительного искусства.

Разумеется, в процессе работы над книгой все авторы старались согласовать свои точки зрения, все очерки обсуждались в музее. Однако мы не стремились к нивелированию индивидуального стиля каждого, считая, что сама форма очерков допускает несколько различную манеру изложения, а также полагая, что специфика самого художественного материала в каждом случае диктует несколько иной подход к его изучению.

Тем не менее избранная коллективом авторов форма очерков требует, как нам кажется, предпослать книге хотя бы краткое рассмотрение общих вопросов, связанных с происхождением, историей и эстетикой гравюры.

Гравюра — самый молодой из видов изобразительного искусства. Если зарождение живописи, скульптуры, рисунка, архитектуры теряется в доисторических эпохах, то время появления гравюры нам более или менее точно известно — это рубеж 14 — 15 веков (на Востоке, в Китае, гравюра возникла значительно раньше, в 8 веке, но там она осталась локальным явлением, не вышедшим за пределы этой страны). И хотя основные разновидности гравюры имеют свои технологические прототипы, существовавшие в более ранние времена (для ксилографии это штампы-печати и набойка, для резцовой гравюры — это ремесло золотых дел мастеров, для офорта — мастерские оружей-

* Издание является переводом, выполненным А.С.Петровским, книга: Kristeller P. Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin, 1905.

** Из существующих общих историй гравюры назовем две: Hind A. A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914. London, 1908; Laran J. L'histoire. Paris, 1939. V 1 — 2.

ников), но гравюра в истинном смысле слова, как отпечаток на бумаге изображения, вырезанного на специальной доске, появляется только в это время.

Это исключительное для истории явление, рождение совершенно нового вида искусства, определялось несколькими причинами — технологическими, эстетическими, социальными. Для того чтобы гравюра развивалась, прежде всего должен был появиться подходящий и легко доступный материал, на котором гравюра могла печататься. В истории известны случаи, когда гравюра печаталась на пергаменте, на атласе, на шелке, на полотне, но все эти материалы или малоподходящи для печати или дороги. Только с широким распространением бумаги гравюра обрела основу своей технологии, податливый, легко принимающий на себя различного рода изображения, дешевый материал. А бумага, начавшая изготавливаться в Европе в 12 веке, стала привычной к концу 14 века.

Это совпало с распадом средневекового высокосинтетического типа искусства. К 15 веку в изобразительном искусстве все активнее нарастает стремление к более визуально точному отражению природы, интерес к научной перспективе; светская, мирская тематика все больше привлекает художников. И изобразительное искусство в каком-то смысле поляризуется: тенденции натуральности, зрительной точности и убедительности развивает в первую очередь живопись, а только что появившаяся гравюра принимает на себя качества символичности, отвлеченности. В средневековом искусстве эти свойства были неотъемлемыми от натуралистических черт, но с уходом натурализма преимущественно в живопись, они потребовали новых способов воплощения.

Наконец, с эпохой Возрождения стабильные, часто даже статичные, людские общности приходят в движение. Довольствовавшиеся ранее алтарными образами в местных церквях, скульптурными украшениями городских соборов, люди новой эпохи стремятся иметь изображения местных и личных святых, которые не только висят на стенах в их жилищах, но и могут сопровождать их в путешествиях, в деловых поездках. И этой цели как нельзя лучше удовлетворяла дешевая и портативная гравюра.

Гравюра обладает особым свойством, в наибольшей степени отличающим ее от всех других видов изобразительного искусства. Это свойство — тиражность. По самому своему определению — отпечаток, сделанный с особым образом обработанной деревянной, металлической или каменной доски, — гравюра всегда существует в нескольких, а часто во многих экземплярах. Нередко задают вопрос: не лишает ли это гравюру оригинальности, позволяет ли это ей числиться среди основ-

ных видов изобразительного искусства, не низводит ли это ее до уровня репродукции?

Тут надо в первую очередь отметить, что отпечаток на бумаге и есть цель всего творческого процесса гравера, сама гравюрная доска играет роль, сравнимую с материалами и инструментами в живописи, не более. С самого своего возникновения гравюра заговорила на особом языке, стала применять специфические средства, резко отличающие ее от рисунка и живописи. И даже в тех, в отдельные эпохи частых случаях, когда гравюра воспроизводит живописную композицию другого художника, она не просто репродуцирует ее, но как бы переводит на свой, совсем другой язык, язык не цвета, но тональности, не мазка, но линии и точки; даже репродукционная гравюра — это всегда, если воспользоваться пушкинским словом, «перевыражение» живописного прототипа. Кроме того, следует, может быть, напомнить, что и в других видах искусства произведение далеко не всегда существует в единственном экземпляре: экспонируемая, скажем, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина скульптура О.Родена «Мыслитель» находится и в некоторых других музеях, и все ее отливки — в равной мере оригиналы. С еще большим основанием можно провести аналогию и с каким-либо замечательным произведением книжного искусства: от того, что книга вышла, к примеру, из типографского станка Альда Мануция или из рук Анри Матисса в нескольких сотнях экземпляров, она ничего не потеряла в своей художественности.

Появление тиражируемого вида искусства имело огромное общекультурное значение. До того, как родилась гравюра, у людей не было другого способа сообщить о явлении, о каком-либо предмете или устройстве, о необычной внешности или характере местности, кроме как описать все это словами, при всей неконкретности словесного описания. Гравюра дала возможность пользоваться наглядным изображением, а присущее ей свойство тиражности позволяло широко распространять подобное изображение. Во второй половине 15 века появляются книги с иллюстрациями, показывающими различные орудия или устройство Солнечной системы, специфику тех или иных растений, виды городов. Конкретные знания, представление о мире давала человечеству гравюра. И это продолжалось до середины 19 века, когда появились фотография и фотомеханика, заменившие в этом смысле собою гравюру.

Напомним об одном, может быть, частном, но очень существенном оттенке этого явления. Уже в начале 20 века, когда в искусстве начали особенно цениться индивидуальность выражения, личный почерк художника, неповторимость стилистических черт, с этого времени стало принято с некото-

рым презрением относиться к репродукционной гравюре, воспроизводящей оригинал другого художника, тогда как до этого, в течение нескольких столетий, такая гравюра ценилась знатоками не сколько не меньше, чем гравюра оригинальная, сделанная мастером по собственному рисунку. Но ведь все знание о произведениях мирового искусства до конца 19 века и художникам, и обычным любителям давала именно гравюра. Мало кто мог объехать все музеи Европы и познакомиться с оригиналами: гравюра оказывалась способом общения художников между собой. Когда молодому Рембрандту посоветовали поехать в Италию, он ответил, что с итальянским искусством можно познакомиться и в Голландии: он имел в виду именно гравюру. Рубенс был при жизни известен во всех европейских странах в первую очередь из-за того, что при нем работала мастерская гравюров, воспроизводивших его картины. Античное искусство, известное в подлинниках до 19 века только в Италии, по гравированным изображениям знали все мастера Европы.

Надо отметить и социальный аспект тиражной гравюры. В моменты общественного подъема, классовых волнений, религиозных восстаний и политических революций именно гравюра принимала на себя агитационную роль. При почти поголовной неграмотности социальных низов гравированное изображение, расходящееся в сотнях и тысячах листовок, воззваний, портретов, сатирических картинок, было своего рода бродильным ферментом таких общественных движений. Достаточно назвать хотя бы листовки времен Крестьянской войны в Германии в начале 16 века или гравюры эпохи Английской буржуазной революции 17 века, или карикатуры эпохи Великой французской революции 18 века, или, наконец, русские народные картинки времен Отечественной войны 1812 года. И это было возможно как раз в силу тиражности гравюры.

Но когда мы имеем в виду чисто художественную гравюру, то обстоятельство, что каждое произведение существует в нескольких экземплярах и что люди в разных концах света могут его видеть одновременно, только, может быть, прибавляет достоинств этому виду искусства. Утрачивая в редкости, уникальности, гравюра выигрывает в демократичности, она как бы сама идет навстречу зрителю. Кроме того, абсолютная идентичность всех отпечатков с одной и той же доски в большой мере фикция, принятая условность. Доски стираются при печати, и отпечатки начинают различаться по насыщенности цвета, по общей тональности. Часто граверы печатают оттиски с одной и той же доски разной краской, а то и добиваясь различного эффекта, как это делал Рембрандт. И когда мы смотрим одновременно не-

сколько экземпляров одной гравюры, то они, скорее всего, воспринимаются нами как легкие вариации одного и того же изображения, и это сообщает им словно бы добавочное измерение, своего рода образную объемность.

Но тиражность — это только одно из свойств гравюры. Гравюра — особый вид изобразительного искусства и она обладает своим языком, своей эстетикой, своими возможностями, отличными от других видов искусства. И в очень большой мере это своеобразие гравюры определяется технологической ее стороной.

В гравюре существует огромное число видов, подвидов, разновидностей техники. Они рождаются в определенные эпохи, часто отмирают через несколько десятилетий, трансформированными возрождаются в другое время. И все это многообразие призвано к расширению выразительных возможностей гравюры, к обогащению ее языка. Ведь гравюра в принципе располагает гораздо более ограниченным диапазоном средств, чем, скажем, живопись: линия и тональное пятно — лишь эти элементы лежат в основе каждого гравюрного листа. И появление каждой новой техники рождает как бы новый оттенок в использовании этих постоянных элементов. Но в своей совокупности гравюрные техники чрезвычайно выразительны. При этом каждая из них обладает своими особыми возможностями. Если попробовать очень кратко некоторые из них определить, то эти различия, эту специфику можно свести к следующему.

Резцовая гравюра характерна большим физическим напряжением мастера при работе: стальной штихель с усилием преодолевает сопротивление металлической пластины. Экономия усилий заставляет гравера стремиться к строжайшей дисциплине штриховки, пользоваться системами параллельных линий, которые как бы штрихуют, оттушевывают пластику изображенных фигур. Но кроме законченности, отчеканенности формы само физическое напряжение при работе как бы переходит в пластическое напряжение образа. И в результате сама манера гравирования, сама технология определяет и ограничивает образную специфику резцовой гравюры: она всегда стремится создать образ, характерный физической активностью, пластической энергией, образ человека действующего. Вероятно поэтому наивысшие достижения резцовой гравюры относятся к эпохе Возрождения (А.Мантенья, А.Дюрер). Сам характер ренессансного искусства близок к такому пониманию образа человека.

Появившийся несколько позже офорт с технологической точки зрения полярно противоположен резцу. Офортная игла процарапывает тонкую пленку лака с чрезвычайной легкостью, что само уже провоцирует мастера к максимальной подвижности и свободе линии. Офортист с одинаковой

непринужденностью может работать и длинным текучим штрихом, и короткими ударами иглы, в его распоряжении есть повторное травление, создающее широкую шкалу тональности, он всегда может в процессе работы внести изменения и исправления в рисунок. Поэтому-то в офорте проявляется интерес к световоздушной среде, которая передается диапазоном тональности, и к подвижности характеристики, что связано с некоторой неопределенностью, беглостью пластики. Образ, характерный для офорта, — всегда в становлении, в процессе. Он может быть физически не закончен, но динамичен, психологически глубок. И эта технологическая разница резца и офорта определяет и различные типичные для них жанры, и совсем иные сферы применения. Для резцовой гравюры характерны сюжетная композиция или репрезентативный портрет. Для офорта — пейзаж, психологическая сцена, интимный портрет, мгновенный набросок. Если резец внутренне близок к скульптурному рельефу, то эстетика офорта сродни рисунку.

Мастер обрезной гравюры на дереве режет по доске продольного распила, обрезая каждую линию ножиком с двух сторон. Все изображение складывается из таких черных линий и пятен, которые максимально контрастируют с белой бумагой. Эта звонкость сопоставления черного и белого уже заранее определяет большую декоративность обрезной гравюры, а контрасты черных и белых плоскостей, особенно при работе белым по черному, создают эмоциональное напряжение.

Наконец, литография на редкость нейтральна по отношению к работе мастера: на камне можно рисовать с той же легкостью, что и на бумаге — карандашом, тушью, процарапывать, тушевать и т.п. И тем не менее литография — это не просто способ тиражирования рисунка. Совсем другой характер литографской краски, очень плотной и насыщенной, работа скребком, позволяющим создавать подвижную белую линию, способность свести тон на нет — все это создает очень богатые возможности для передачи динамики света, для выражения романтического начала, для создания особой, живописной тональности.

На этих немногих примерах нам хотелось показать, что выразительные возможности каждой техники, ее язык и ее эстетика всегда в гравюре определяются технологией, самым способом обработки доски. И это объясняет, почему история гравюры насчитывает такое большое количество разных техник.

В различные периоды в силу основных, доминирующих образных свойств и стилизованных качеств изобразительного искусства эпохи сильнее всего развивается та или другая (иногда одновременно несколько) техника гравюры.

В 15 веке — в первом столетии существования гравюры, в счастливом равновесии существуют две основные гравюрные техники: резец и обрезная ксилография. Между ними почти нет конкуренции. Ксилография всем своим пластическим языком еще тесно связана с искусством средневековья, тогда как резец воплощает в первую очередь новые, ренессансные тенденции. Обе эти техники имели и разного потребителя. Если ксилография предназначалась главным образом для низших слоев населения (что определяло и ее дешевизну, религиозную тематику и декоративный выразительный язык), то резцовая гравюра обращалась к слоям образованным, с их интересом к ученой, гуманистической тематике. С середины 15 века происходит разделение этих техник и в другой плоскости: ксилография почти целиком уходит в книгу, резцовые же гравюры получают самостоятельное, не прикладное назначение. Можно отметить и еще одно отличие этих техник. В Италии развивается в основном резец, на севере — в большей степени ксилография.

Шестнадцатый век — это век резцовой гравюры. В первой трети века очень значительную роль (особенно в Германии) играет ксилография, хотя именно в этом столетии рождаются офорт и кьяроскуро, но все крупнейшие мастера гравюры работали в резце — от А.Дюрера, Луки Лейденского и Ж.Дюве до Х.Гольциуса. Резцовая техника оказывается настолько авторитетной, что заставляет и ксилографию, и офорт подражать своему языку. И это, в конечном счете, убивает ксилографию и вынуждает офорт таиться в немногих мастерских живописцев.

Но в 17 веке именно офорт получает все возможности для расцвета. Общие черты искусства этого времени: интерес к среде и пониманию человека как элемента этой среды, переживание пространства, ритмическое единство света и тени, ощущение многоплановости человеческой личности — все это естественнее всего было выразить в офорте. И столетие дало много выдающихся мастеров офортной техники: А.Ван Дейк, Ж.Калло, К.Лоррен, Г.Сегерс, Рембрандт — и это лишь самые значительные имена. Резцовая гравюра продолжает существовать, она даже становится наиболее уважаемой техникой, но, за исключением репрезентативного портрета (жанра, который дал таких мастеров, как К.Меллан, Р.Нантейль, Ж.Эделинк), она развивается почти целиком как техника репродукционная.

Как раз этот аспект резцовой гравюры утверждается в 18 веке. В это время нельзя выделить какую-либо одну технику: появляются все новые виды гравюры — меццо-тинто, акватинта, пунктир, лавис, карандашная манера. Все они развивались исключительно как репродукционные тех-

ники, так же как и традиционный резец. Гравюра стала осознавать себя вторичным «малым искусством», лишь отражающим блеск и достижения современной живописи и рисунка. Не случайно так много известных граверов ушли в книжную иллюстрацию: гравюра стала разновидностью прикладного искусства. Но при этом очень расширилась география гравюры. Появились значительные национальные школы в Англии, России, но и там это были в основном школы репродукционной гравюры. Лишь в Италии работают два крупнейших мастера творческой гравюры — мастера офорта Дж.-Б.Пиранези и Дж.-Б.Тьеполо. Только в самом конце 18 века, как бы в предвестии новой эпохи, к гравюре обращаются еще два выдающихся художника — Ф.Гойя и У.Блейк, работавших уже в следующем столетии.

Для гравюры 19 века огромную роль сыграло изобретение фотомеханики. Она убила репродукционную гравюру, сделала ее анахронизмом. Зато творческая гравюра переживает новый расцвет. Напомним, что лучшими, ведущими мастерами этого вида искусства были в прошлом веке крупнейшие живописцы Э.Делакруа, Э.Мане, Э.Дега, К.Писсарро, Дж.Уистлер, П.Гоген, Э.Мунк, В.Серов. Совсем молодая литография и далеко не исчерпавший свои творческие потенции офорт стали ведущими техниками века. К 1830-м годам практически исчезли все изысканные техники репродукционной гравюры. Но 19 век родил свою собственную репродукционную технику — торцовую гравюру на дереве, и она существовала до конца столетия, когда отмерла, не выдержав конкуренции со все более изощренными фотомеханическими процессами.

Наше время определяется полным расцветом всех традиционных и появлением множества новых техник гравюры. Были открыты неизвестные ранее выразительные возможности в давно забытых, казалось бы, техниках — меншо-тинто, кьяроскуро, резце.

Большинство крупнейших художников 20 века работают в разных видах гравюры. Более того, сам гравюрный стиль начал оказывать сильное воздействие на живопись и рисунок.

Какие характерные черты присущи гравюре в целом как виду искусства? Прежде всего надо отметить, что гравюра стоит как бы между живописью и рисунком: она как живопись обязательно предназначена для зрителя, но она как рисунок вступает с этим зрителем в особые, хочется сказать, интимные, отношения, возникающие оттого, что он держит ее в руках, рассматривая, а не стоит поодаль в почтительном созерцании, как в случае с живописью.

Гравюра — это отпечаток плоской доски на плоском же листе бумаги. И эта плоскостность гравюры проявляется в характере гравюрного пространства, обычно очень неглубокого, иногда разделенного на несколько планов, часто не конкретного. Ведь всякую картину (во всяком случае, картину, написанную до 20 века) мы можем, сделав известное усилие, представить как некую реально существующую сцену. С гравюрой этого не может произойти, в ней нет той меры иллюзии, что у живописи; держа ее в руках, мы видим, что она состоит из линий и пятен, вполне условных, что она напечатана на тонком листе бумаги, что ее края, ее свет, само ее пространство — эта та же бумага. И от этого гравюра кажется скорее образом, знаком, схемой, намеком на явление, чем конкретным изображением его. Когда мы разглядываем гравюру, мы как бы читаем ее, штрих за штрихом, линия за линией, что создает определенную временную последовательность рассмотрения, то есть оттенок повествовательности. Вот это соединение свойств отвлеченности и повествовательности — особое, специфическое качество гравюры. Возможно поэтому так закономерно гравюра входит в книгу как иллюстрация, поэтому для нее так естественна форма серии, связанной единым сюжетом, как у Калло или Хогарта, поэтому в ней возможен гиперболизм, как у Гойи, символика, как у Редона, активная метафора, как у Тулуз-Лотрека, сатира, как у Домье. В живописи все это невозможно именно в силу тяготения ее к конкретности, иллюзорности, зрительной убедительности, в рисунке же — сложно из-за его излишней беглости, динамичности, случайности. Конечно, это самые общие признаки гравюры, но они могут быть отнесены ко всему этому виду искусства.

Нам показалось полезным предпослать книге, говорящей об истории гравюры, эти несколько соображений и определений.

Выпуская в свет этот сборник, мы не можем не вспомнить с благодарностью покойного профессора Алексея Алексеевича Сидорова (1891 — 1978), который внимательно прочел всю рукопись и сделал ряд важных и ценных замечаний. Одобрение такого специалиста по истории графики было для авторов очень существенным.

Настоящее издание состоит из двух разделов. В первом (тетрадь 1) помещены вступление, сведения о техниках гравюры и приложения: список литературы, списки иллюстраций, указатель имен граверов. Второй (тетради 2 — 14) составляют сами очерки по истории гравюры. Читатель заметит, что все основные периоды западноевропейской, японской, русской и советской гравюры нашли отражение в предлагаемых статьях.

Summary

This publication in fourteen volumes, *A Survey of Engraving: Its History and Techniques*, contains articles on Western European engraving in the 15th—19th centuries, on 20th-century engraving in Western Europe and America, Japanese colour prints *ukiyo-e*, as well as on Russian engraving from the 16th to the early 20th centuries, and Soviet prints.

The articles entitled *German Engraving: 15th and 16th Centuries* by G.Kislykh and *Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries* by K.Yegorova deal with the work of the Northern Renaissance masters, such as Schongauer, Durer, Baldung Grien, Burgkmair the Elder, Cranach the Elder, Lucas van Leyden, Brueghel the Elder, and Goltzius.

O.Lavrova's article *Italian Engraving: 15th to 18th Centuries* covers the work of the outstanding Renaissance masters Pollaiuolo and Mantegna. In the 16th century, engraving emerged as a full-fledged art thanks to Raimondi, the Campagnola family, and Boldrini. Special attention in the article is given to Ugo da Carpi, who introduced the chiaroscuro woodcut, which subsequently became widespread throughout Europe. As the author traces the development of the art of engraving over the 17th and 18th centuries, she considers the work of the Tiepolos and Piranesi; these artists take the credit for the florescence of etching.

Two articles cover French engraving. *French Engraving: 15th to 17th Centuries* by V.Alexeyeva is devoted to Jacques Callot, that outstanding seventeenth century master. *French Engraving: 18th Century* by N.Vodo deals with the period when the sophisticated technique of line engraving, reproducing both paintings and drawings, reached its zenith. Eighteenth-century engravers produced masterpieces based on the paintings of Boucher, Fragonard, Robert, and Chardin. Aquatint, mezzotint and the soft-ground technique were favoured by Bonnet, Debucourt and Janinet.

In the 18th century these techniques gained wide currency among the English engravers. In the article *English Engraving: 18th Century*, N.Kovaldina notes that, in spite of the trend reproducing paintings, the finest engravers had individual styles (John Smith, John Valentine Smith, Charles Knight, Rowlandson,

Valentine Green, Earlom, and others). Special attention is given to the superb works by Hogarth and Blake.

The 17th century was the Golden Age of Netherlandish engraving. The article *Dutch Engraving: 17th Century* by Ye.Levitin is focused on the work of the great Rembrandt, who excelled in etching and blazed the trail for the application of this technique to various painting genres. Notable contributions to the development of Dutch engraving were made by Buytewech, Seghers, Ruisdael, Everdingen, and Ostade.

The article *Western European Engraving: 19th Century* falls into two parts. The first, by O.Gasanova, is devoted to the great Spaniard Goya; the second, by Ye.Levitin, deals with Western European engraving as a whole. The 19th century was marked by the discovery of a new technique — lithography, which came to play an important part in printed graphic works and was espoused by Daumier, Delacroix and Géricault. Etching was favoured by Jongkind, Whistler and Zorn. Doré is deservedly famous for his wood engravings. The latter technique became widespread in the second half of the 19th century and was employed by Gauguin, Vallotton, Bonnard, and Munch.

The article *Engraving in Western Europe and America: 20th Century* by K.Panas introduces the exponents of the century's major art trends. There is a detailed analysis of the work of Käthe Kollwitz (Germany) and Frank Brangwyn (Britain), of *Die Brücke* and *Der Blaue Reiter* groups, of the People's Workshop in Mexico, as well as the work of Matisse, Picasso and Chagall (France). In the section of the United States the author looks at the works of Kent, Soyer, Refregier, and Packard. She discusses the wide variety of techniques, styles and genres in twentieth century graphic work: large prints, book illustrations, posters and works with a political slant. The article has a special section covering the art of engraving in the Socialist countries.

B.Voronova's article *Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries* is devoted to the history of Japanese classical colour prints, associated mainly with the *ukiyo-e* school. Retracing the main stages of its evolution, the author discusses the stylistic

peculiarities of the school and analyses individual types and forms of work, including the production of all the leading masters — Harunobu, Utamaro, Hokusai, Hiroshige, and others. After a brief characterisation of the principal materials and techniques, she makes mention of the influence which Japanese colour prints exerted over European art in the late 19th century and also of their role in the world artistic process.

The old Russian (Moscow) School of engraving and prints of the 16th and 17th centuries are the subjects discussed by A.Sakovich in the essay *Russian Engraving: 16th and 17th Centuries. Lubok Popular Prints*. Cheap popular prints, which were produced mostly in Moscow were done in the tradition of old Russian art and represented a contrast to the professional engraving prevalent in the Petrine era (the St. Petersburg School of the 18th and 19th centuries). Early Russian engraving and the tradition of *lubok* popular prints are studied by the author as manifestations of Russian intellectual life and as categories of art. Woodcuts from early Russian printed books and the first seventeenth-century easel woodcuts and copperplates are analysed stylistically. The author examines the specific traits and stylistic distinctions peculiar to the schools of *lubok* prints and outlines the history of Russian folk engraving through the 17th to 19th centuries. The social and aesthetic role of *lubok* prints as part of engraving and Russian art as a whole is discussed and their national specific features are compared with those of other European popular prints.

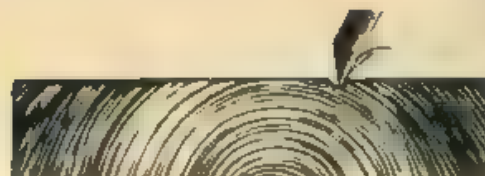
In her essay *Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century*, N.Alexandrova expounds some aspects of the origin and development of the St. Petersburg and Moscow schools of engraving. Considerable space is devoted to the art of Alexei Zubov, a leading engraver in the first half of the 18th century and originator of a new trend in Russian engraving. During the 18th and early 19th centuries, engravers most

actively worked in the genres of portraiture and cityscape. The development of portrait engraving is exemplified by engravings of I.Sokolov and N.Chemesov and by lithographs by O.Kiprensky and N.Utkin. The history of cityscape engraving is illustrated by engravings made after M.Makhayev's drawings, by views engraved by S.Galaktionov and K.Chesky, lithographs by C.Beggrow, prints by K.Hampeln and A.Martynov. The peculiarities of lithographic technique, its democratic character and an ability to keep pace with the progress of contemporary life are demonstrated on sheets which were produced by I.Shchedrovsky in the 1840s. The Russian art of engraving was revived in the early 20th century largely owing to the etchings and lithographs by V.Serov, xylographs by O.Ostroumova-Lebedeva, the activities of Ye.Kruglikova and V.Falileyev, and lithographic experiments of N.Goncharova. In the article, the material of the period is discussed in the general context of Russian artistic problems.

The article by N.Rozanova *Soviet Prints* includes several sketches dealing with the historic evolution of Soviet xylography, copper engraving and lithography from the early years of Soviet art to the seventies. Considerable space is given to the xylographs of the twenties and thirties, particularly to the production of the Moscow school whose leader was V.Favorsky. The specificity of the Leningrad school of xylography is shown on the examples taken from the work of D.Mitrokhin and E.Budogosky. The etchings by I.Nivinsky and D.Sterenber as well as the lithographs by V.Lebedev, N.Kupreyanov, P.Miturich and Ye.Kibrik provide an idea of how wide in scope and far-reaching were the quests of Soviet engravers in the pre-war years. The discussion of Soviet engraving in the subsequent period is based on extensive material, with references to the production of artists living in national republics of the Soviet Union. In conclusion, the article outlines the progress of Soviet engraving in the seventies.

О технике гравюры

Термин «гравюра» включает в себя все способы ручной обработки деревянных, металлических или каменных поверхностей для печатания оттисков. В соответствии с тем, какая часть доски покрывается краской при печати, то есть оказывается печатающей, различают три вида гравюры: выпуклая гравюра (гравюра на дереве, или ксилография, гравюра на линолеуме и рельефная гравюра на металле), углубленная гравюра (все другие разновидности гравюры на металле) и плоская гравюра (литография и ее разновидности).

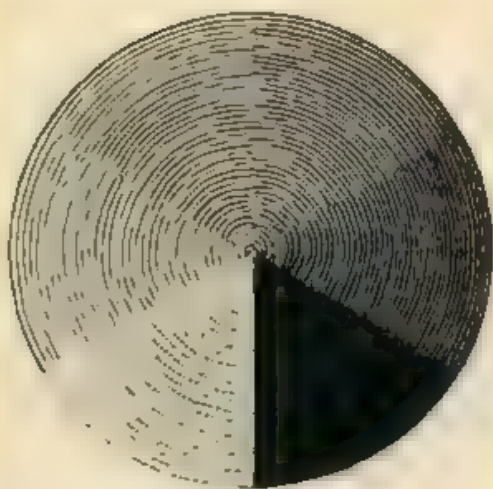
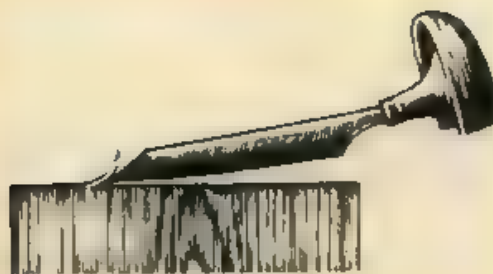


1.

Выпуклая гравюра

Ксилография. Самая древняя техника гравюры. На Востоке наиболее ранний из оттисков на бумаге датирован 868 годом. В Европе появляется на рубеже 14 — 15 веков, первая датированная ксилография относится к 1418 году. До конца 18 века существовала лишь обрезная, или продольная, ксилография. Плоская отполированная доска (дерево вишни, груши, яблоны), непременно продольного распила, вдоль волокон дерева, за-грунтовывается, поверх грунта пером наносится рисунок, затем линии с обеих сторон отрезаются острыми ножичками, а дерево между линиями выбирается особым долотом на глубину 2 — 5 миллиметров. При печати краска накладывается (прежде тампоном, впоследствии — валиком) на выпуклую часть доски, на нее кладется лист бумаги и равномерно придавливается — прессом или вручную, таким способом изображение с доски переходит на бумагу. При обрезной гравюре композиция оказывается комбинацией черных линий и контрастных пятен.

1. Неизвестный немецкий гравер
Св. Христофор с младенцем. Одна из
первых гравюр. Ок. 1476. Обрезная гравюра
на дереве



В последней четверти 18 века англичанином Т. Бьюиком был введен в употребление способ торцовой, или поперечной, ксилографии, при котором доска выпиливается поперек ствола, так что волокна дерева идут перпендикулярно поверхности доски. При торцовой ксилографии употребляют плотное дерево (бук, самшит) и режут специальным резцом — штихелем, след которого в оттиске дает белую линию. Торцовая ксилография позволяет работать более тонким штрихом, разная степень насыщенности которого позволяет варьировать тон. Ксилография дает 1500 — 2000 хороших оттисков.

2. Т. Бьюик. Иллюстрация к «Истории британских птиц», 1797. Торцовая гравюра на дереве.

3. Г. Доре. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка», 1888. Торцовая гравюра на дереве.

4. Е. Бернардовский. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н. Гоголя, 1846. По рис. А. Азина. Торцовая гравюра на дереве.



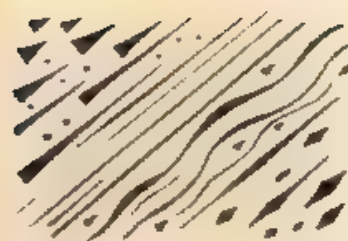
Рельефная гравюра на металле. Употреблялась лишь до начала 15 века. Пластина из меди, латуни, олова или свинца обрабатывается специальными резцами так, что в результате гралирования она становится аналогичной доске обрезной ксилографии; печатается как последняя.

Гравюра на линолеуме. Возникла на рубеже 19 — 20 вв. Линолеум обрабатывается резцами, имеющими вид маленьких изогнутых стамесок, так же как и в обрезной ксилографии. Краска накатывается валиком, печатается, как гравюра на дереве. Гравюра на линолеуме дает около 500 хороших оттисков.



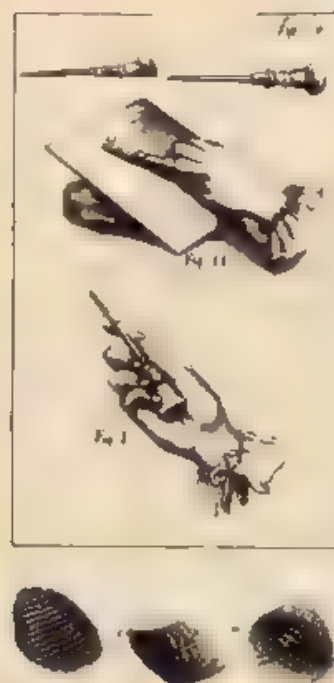
5. Неизвестный немецкий гравёр. Иллюстрация к книге «О знаменитых женщинах» Дж. Боккаччо. 1473. Обрезная гравюра на дереве

6. В. Фаворский. Ослики. Из «Самаркандской серии». 1943. Линогравюра



2. Углубленная гравюра

В металлической пластине (медь, латунь, цинк, железо) механическими или химическими способами углубляется рисунок в виде комбинаций линий и точек. Затем в углубления тампонами вбивается краска, доска покрывается влажной бумагой и прокатывается между валиками печатного станка. Основные разновидности углубленной гравюры на металле:



Резцовая гравюра. Появилась в первой четверти 15 века. Первая датированная гравюра резцом относится к 1446 году. Рисунок врежется в металлическую доску стальным резцом квадратного сечения с ромбовидным срезом. Этот способ позволяет работать только комбинациями чистых линий. Гравюра резцом дает до 1000 оттисков.



7. Неизвестный нидерландский гравёр. Большой Сад любви. 1460. Резцовая гравюра

8. Ф. Толстой. Иллюстрация к «Душеньке» И. Ф. Богдановича. Деталь. 1829. Резцовая гравюра

9. Н. Уткин. Портрет Н. М. Карамзина. 1819. Резцовая гравюра

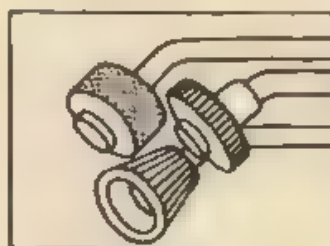
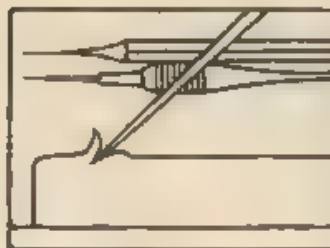


Офорт. Возник в начале 16 века. Первая датированная гравюра относится к 1513 году. Доска покрывается кислотоупорным лаком, рисунок иглой процарапывается в лаке, обнажая поверхность металла. После погружения доски в кислоту, в металле протравливается рисунок. Офорт дает около 500 оттисков.

Гравюра сухой иглой. Медная доска процарапывается непосредственно офортной иглой, без покрытия лаком и без травления. При печати краска застревает в царапинах и заусеницах («барбах»). Гравюра сухой иглой дает до 100 оттисков.

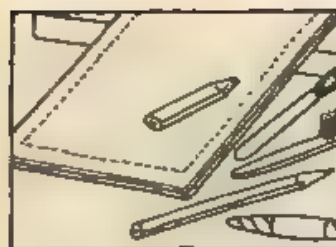
Пунктирная манера. Как самостоятельная техника появилась в Англии во второй половине 18 века. Рисунок, состоящий из комбинации ступенчатых или разреженных точек, наносится на покрытую лаком доску специальными иглами и рулетками, затем доска протравливается. Иногда лак и травление не используются: рисунок выбивается специальными пунсонами.

Особым видом пунктирной манеры является карандашная манера, изобретенная в середине 18 века. Штрих в этой технике состоит из отдельных точек, протравленных в металле, имитирующих след мелового карандаша или сангина. Гравюра пунктирной манерой дает около 500 оттисков.



10. В.Матта. Портрет В.В.Верещагина. 1882. Офорт

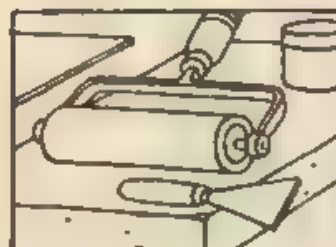
11. П.Пикассо. Спящий минотавр. Офорт, сухая игла



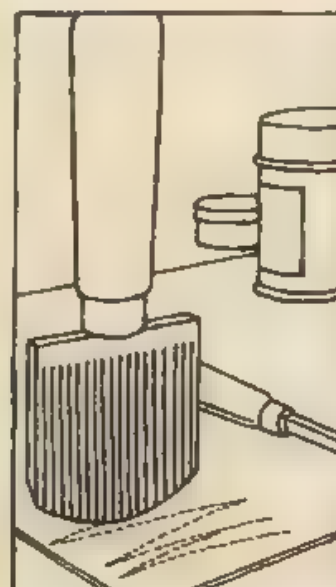
Мягкий лак. Техника возникла в 18 веке. Доска покрывается лаком с сильной добавкой сала. На нее кладут шершавую бумагу и наносят рисунок, затем бумага снимается вместе с приставшими кусочками лака, обнажая поверхность доски. После травления и печати оттиск воспроизводит фактуру бумаги.



Аква-тинта. Изобретена во Франции в середине 18 века для воспроизведения в гравюре тонового рисунка тушью. При этой технике подогретая доска равномерно покрывается смолистым порошком, отдельные зерна которого приста- ют к теплему металлу и друг к другу. При травлении кислота проникает лишь в поры между порошинками, оставляя на доске след в виде массы отдельных то- чечных углублений. Те места, ко- торые на оттиске должны быть темнее, травят дольше, светлые места после кратковременного травления прикрывают жидким лаком. Аква-тинта дает от 500 до 1000 оттисков.



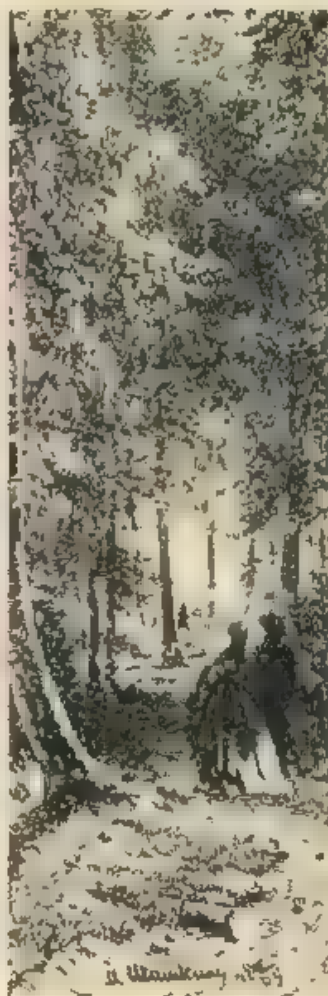
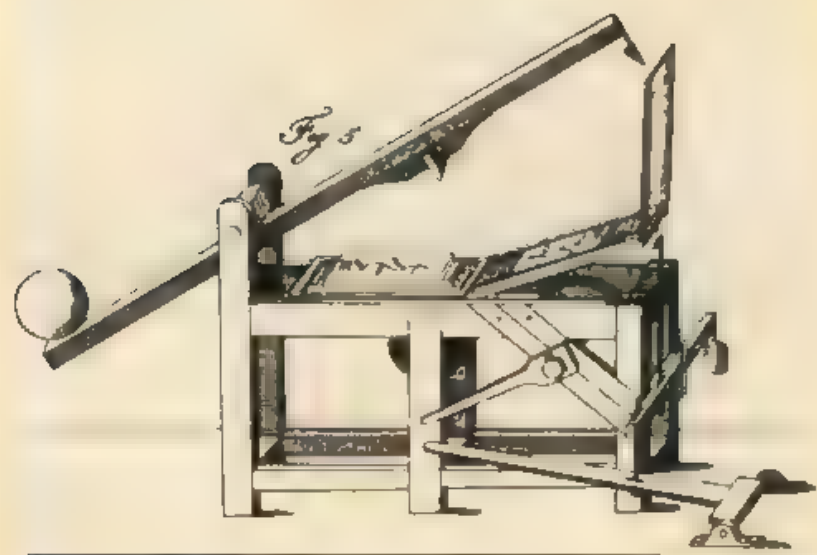
Лавис. Металлической кистью сильной кислотой рисуют непо- средственно по доске, которая из- за зернистости металла протрав- ливается неравномерно, что в свою очередь придает оттиску тон различной силы. Лавис дает не- сколько десятков оттисков.



Меццо-тинта, или черная манера. В этой технике гравюра впервые была выполнена в 1642 году. Специальным инструментом — «ка- чалкой» на доску наносятся мно- гочисленные углубления так, что она приобретает равномерную ше- роховатость, и при печати получа- ется густой, бархатистый тон. Ри- сунк на подготовленной таким образом доске выглаживается и отшлифовывается «гладилкой», причем чем сильнее выглаживает- ся доска, тем слабее пристае к ней краска, и в оттиске эти места оказываются более светлыми. Меццо-тинта дает около 200 от- тисков.

12. Е.Кругликова. Уголок Москвы. Меццо-тинта

13. Неизвестный гравер. Копия с картины Рубенса «Семья Рубенса». Аква-тинта



3. Плоская гравюра

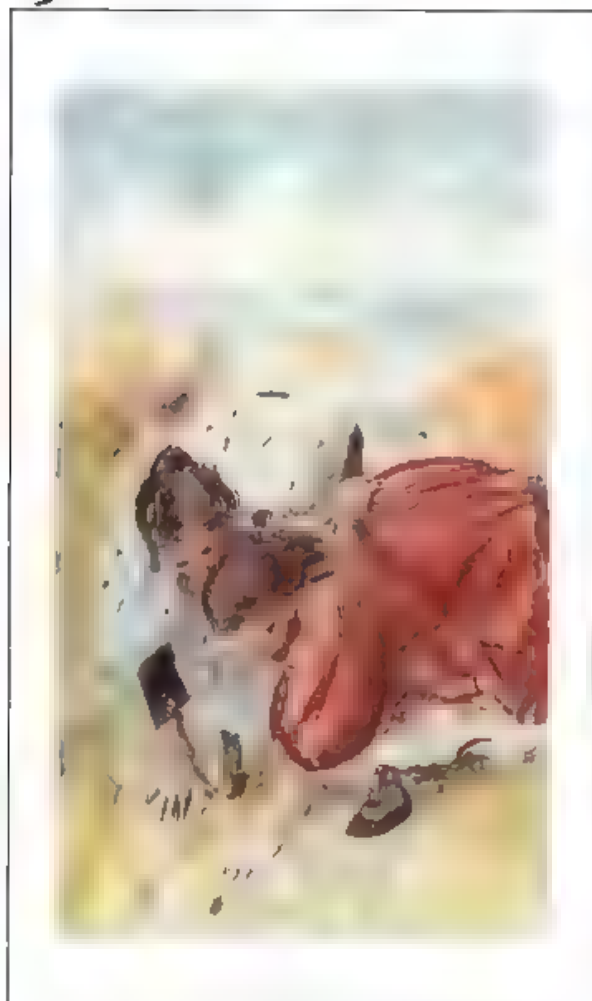
Техника литография изобретена в 1796 году в Германии А.Зенсфельдером. В литографии используется способность некоторых пород известняка не принимать на себя краску после протравливания слабой кислотой. Процесс работы в следующем: пластина из известняка сглаживается, полируется или делается равномерно шероховатой (такая фактура называется «корн», или «корешок»). На подготовленном таким образом камне рисуют специальным карандашом или пером и кистью, употребляя литографскую тушь. Камень с законченным рисунком травится смесью кислоты и гуммиарабика. В результате протравливания покрытые рисунком места легко принимают печатающую краску; чистые же поверхности камня ее отталкивают. Доска покрывается краской при помощи валика и печатается в станке на плотной бумаге. Иногда вместо известняка используют специально подготовленные пластины из цинка или алюминия. Часто рисуют литографским карандашом или тушью не на камне, а на особой, так называемой автографской, или переводной, бумаге, после чего рисунок передавливают на камень. Весь последующий процесс такой же, как и в классической литографии. Литография дает несколько тысяч оттисков.

14. Неизвестный художник. Рисунок к руководству «Литографии»

15. Первый литографский станок

16. П.Боннар. Иллюстрация к «Стихотворениям» П.Верлена. 1900. Литография

17. И.Шишкин. Прогулка в лесу. Деталь. 1869. Литография



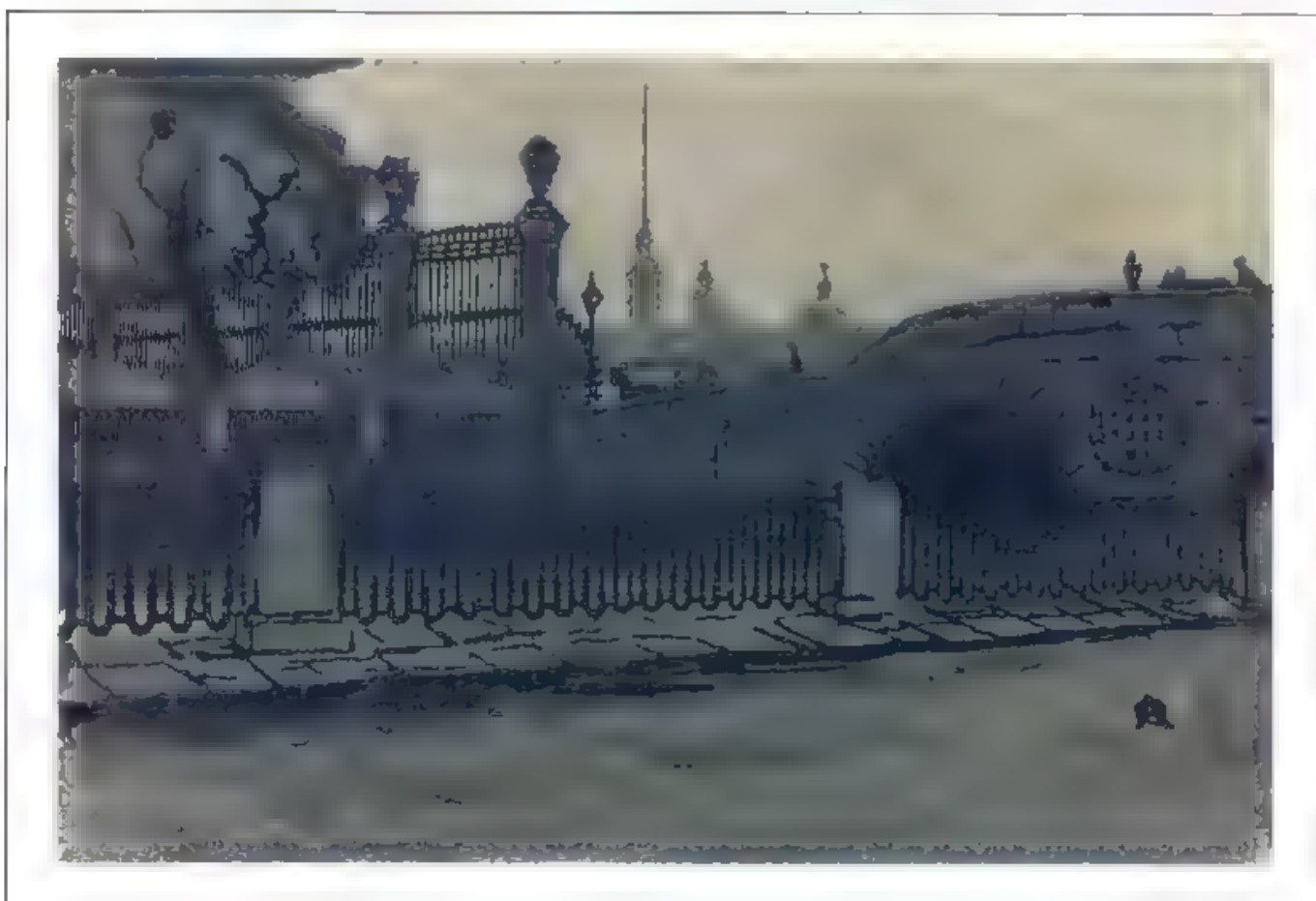
4. Цветная гравюра

Цветная гравюра получается двумя различными способами. В первом случае на одну доску накладывается тампонами краска разного цвета, после чего доска печатается. При таком способе цвет в гравюре оказывается приблизительно и каждый оттиск отличается от другого.

Другой способ — для каждого цвета или тона используют отдельную доску, которая обрабатывается лишь в соответствующих местах. Эти доски, покрытые каждой своей краской, последовательно печатаются на одном листе бумаги.

Одна из разновидностей цветной гравюры — кьяроскуро — техника ксилографии, развивавшаяся главным образом в 16 веке. Каждая доска отличается от другой не только цветом, но и оттенком тона, причем чаще всего на каждой доске вырезается лишь часть композиции; целиком последняя появляется на оттиске лишь в результате печатания со всех досок.

Состояние. Фиксированная в оттиске стадия работы гравера над доской называется «состоянием». У некоторых художников, особенно офортистов, известно до двадцати состояний одной гравюры.



18. О. Ренуар. Дети. Цветная литография

19. Хирасига. Кошка, сидящая на окне. Цветная ксилография

20. А. Остроумова-Лебедева. Решетка Летнего сада. 1909. Цветная ксилография

Список литературы

Немецкая гравюра 15 — 16 веков

Pauli G.
Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte
Straßburg, 1901

Geisberg M.
Das älteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten
Straßburg, 1905

Wendland H.
Martin Schongauer als Kupferstecher
Berlin, 1907

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Worringer W.
Die älteste deutsche Buchillustration
München, 1921

Curjel H.
Holzschnitte des Hans Baldung Grien
München, 1924

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz — und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Сидоров А.
Альбрехт Дюрер и его гравюры. Каталог выставки
М., 1928

Нележина В.
Нюрнбергские гравюры XVI века. Крестьянская война и процесс безбожников
М., 1929

Meder J.
Dürer-Katalog
Wien, 1932

Сидоров А.
Ганс Гольбейн Младший
М., 1933

Geisberg M.
Heinrich Aldegrever
Dortmund, 1939

Panofsky E.
Albrecht Dürer
New York, 1945, vol. I — II

Flechsig E.
Martin Schongauer
Straßburg, 1951

Hollstein F.W.H.
German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400 — 1700
Amsterdam, 1954, vol. I — VII

Дюрер А.
Дневники, письма, трактаты
М.—Л., 1957, т. I — II

Hans Baldung Grien
Ausstellungskatalog
Karlsruhe, 1959

Hesselschmeyer H.
Альбрехт Дюрер
М.—Л., 1961

Немилов А.Г.
Гольбейн Младший
М.—Л., 1962

Winzinger F.
Albrecht Altdorfer Graphik
München, 1962

Meister E.S.
Exhibition Catalogue
Philadelphia, 1967

Albrecht Dürer
Ausstellung des germanischen Nationalmuseums
Nürnberg, 1971

Deutsche Kunst der Dürer-Zeit
Ausstellungskatalog
Dresden, 1971

Либман М.
Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV — первой половины XVI века
М., 1972

Hans Burgkmair
Holzschnitte, Zeichnungen, Holzstöcke
Ausstellungskatalog
Berlin, 1974

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

Bastelaer R. van.
Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1908

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Delen A.J.J.
Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII. siècle
Paris — Bruxelles, 1924, vol. I, 1934 — 1935, vol. II

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. Ca. 1450 — 1700 (с тома XV вых. под назв.: Hollstein's Dutch and Flemish Etchings.)
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. I — XXIV

Friedländer M.J.
Lucas van Leyden
Berlin, 1963

Климов Р.
Творчество Луки Лейденского и Высокое Возрождение в Нидерландах — 8 сб. От эпохи Возрождения к двадцатому веку. Проблемы зарубежного искусства
М., 1963, с. 104 — 133

Lavelley J.
Lucas van Leyden. Peter Bruegel l'Ancien. Gravures. Œuvre complet
Paris, 1966

Линник И.
Графика Гендрика Гольбейнуса. К 350-летию со дня смерти художника. Каталог выставки
Л., 1968

Lebeer L.
Catalogue raisonné des estampes de Pierre Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1969

Львов С.
Питер Брейгель Старший
М., 1971

Riggs T.A.
Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher
New York, 1977

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

Delaborde H.
Marc-Antoine Raimondi
Paris, 1888

Hind A.M.
Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study with a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome
London, 1922

Hevesy A. de Jacopo de Barbari.
Le Maître au caducée
Paris—Bruxelles, 1925

Otschki L.
Le Livre illustré au XV. siècle
Firenze, 1926

Pisafugo M.
L'incisione italiana del Cinquecento
Milano, 1930

Hind A.M.
Early Italian Engraving
London, 1938, vol. I — VII

Торопов С.
Джованни Баттиста Пиранези. Избранные офорты
М., 1939

Григорьева И.
Джованни Баттиста Пиранези. Каталог выставки офортов
Л., 1959

Ненарокова Е.
Итальянская цветная гравюра на дереве XVI — XVIII веков. Каталог выставки
Л., 1962

Oberhuber K.
Graphische Sammlung Albertina. Die Kunst der Graphik III. Renaissance in Italien, 16. Jahrhundert
Wien, 1966

Forillon H.
Giovanni Battista Piranesi
Bologna, 1967

Rizzi A.
Opera grafica del Tiepolo. Le acqueforti
Milano, 1971

Percy A.
Giovanni Benedetto Castiglione. Master of the Italian Baroque. Catalogue of the exhibition
Philadelphia, 1971

Лавров С.
Избранные офорты Д.-Б.Пиранези. Каталог выставки
М., 1972

Forlani Tempesti A.
Incisioni di Stefano della Bella.
Firenze, 1972

Bertold G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVII
Bologna, 1973

Bozzoloto G.
Le incisioni di Salvator Rosa
Padova, 1973

Brown J.
Josep de Ribera. Prints and Drawings
Princeton, 1973

Levenson J.A., Oberhuber K., Sheehan J.L.
Early Italian Engravings from the National Gallery of Art
Washington, 1973

Bromberg R.
Canaletto's Etchings
London, 1974

Ferrara S., Bertold G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVI
(Appendice al volume *Incisori Bolognesi ed Emiliani del '600 e del '700*).
Bologna, 1975

Lambert G., Oberthür M.
Marc-Antoine Raumondi, illustrations du catalogue de son œuvre gravé par Henri Delaborde publié en 1888
Gazette des Beaux-Arts, 1978, juillet-août, p. 1 — 52

Pillsbury E.P., Richards L.S.
The Graphic Art of Federico Barocci. Selected Drawings and Prints
New Haven, 1978

De Grazia Bohlin D.
Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné
Washington, 1979

Французская гравюра 15 — 17 веков

Robert-Dumesnil A.P.E.
Le peintre-graveur français. Catalogue raisonné des estampes gravées par peintres et dessinateurs de l'école française
Paris, 1835 — 1871, t. I — XI

Blum A.
Les eaux-fortes de Claude Gellée dit Le Lorrain
Paris, 1923

Lieure J.
Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé
Paris, 1924 — 1927, t. I — III

Courboin F.
Roux M. La gravure française
Paris, 1927 — 1928, vol. I — III

Брандт О.
Французская гравюра XV — XVII веков в собрании Эрмитажа
Л., 1934

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV — XVIII веков
Л., 1939

Очерки по истории и технике гравюры.
Изд. ГМИИ им. А.С. Пушкина
М., 1941

Adhémar J.
Les graveurs français de la Renaissance
Paris, 1946

Гликман А.
Жак Калло
Л., 1959

Русаков Ю.
Сто офортов XVI — XIX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. Каталог выставки
М., 1964

Zerner H.
Ecole de Fontainebleau. Gravures
Paris, 1969

Гликман А.
Французская гравюра XVI — XVII вв. Каталог выставки
Л., 1970

Алексеева В.
Жак Калло. Каталог выставки
М., 1971

Ecole de Fontainebleau.
Catalogue de l'exposition 1972 — 1973.
Paris, 1972

Французская гравюра 18 века

Baudouin P. de.
Le Peintre-graveur français continué
Paris, 1859 — 1861, t. I — II

Duplessis G.
Histoire de la gravure en France
Paris, 1861, p. 284 — 398

Renouvier J.
Histoire de l'art pendant la Révolution 1789 — 1804, considérée principalement dans les estampes
Paris, 1863, t. I — II

Bocher E.
Les Gravures françaises du XVIII^e siècle.
Paris, 1875 — 1882, t. I — VI

Portalis R.
Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle
Paris, 1877, t. I — II

Goncourt E. et J. de.
L'Art du XVIII^e siècle. 3^{me} éd.
Paris, 1880 — 1882, t. I — II

Portalis R. et Bérault H.
Les Graveurs du dix huitième siècle
Paris, 1880 — 1882, t. I — III

Dike E.
French Engravers and Draughtsmen of the 18th century
London, 1902

Delteil L.
Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle
Paris, 1910, p. 1 — 265

Cohen H.
Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. 6^{me} éd.
Paris, 1912

Courboin F.
L'Estantpe française. Graveurs et marchands. (Bibliothèque de l'art du XVIII^e siècle)
Bruxelles—Paris, 1914

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка Кружка любителей русских изящных изданий. Каталог
Пг., 1916, с. 7 — 50, 85 — 133

Docier E., Viauflart A.
Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle
Paris, 1921 — 1929, t. I — IV

Courboin F.
La Gravure en France des origines à 1900
Paris, 1923, p. 99 — 160

Courboin F.
Histoire illustrée de la gravure en France. (De 1660 à 1800)
Paris, 1924, t. II

Audin M.
Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle
Paris, 1925

Docier E.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de genre et de mœurs
Paris—Bruxelles, 1925

Duportail J.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de portraits et de paysages
Paris—Bruxelles, 1926

Réau L.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure d'illustration
Paris—Bruxelles, 1928

Fürstenberg H.
Das französische Buch im achtzehnten Jahrhundert und in der Empirezeit
Weimar, 1929

Roux M., Pognon E., Bruand Y., Hébert M., Gardey F., Sjöberg J.
Bibliothèque Nationale. Paris. Département des Estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du dix huitième siècle
Paris, 1930 — 1977, t. I — XIV

Bodo H.
Французская шпательная гравюра XVIII века. Каталог выставки
М., 1968

Fürstenberg J., Fürstenberg H.
La Gravure originale dans l'illustration du livre français au dix huitième siècle
Hamburg, 1975

Исаченко Л.
Французская иллюстрация XVIII века в собрании Эрмитажа. Каталог выставки
Л., 1982

Голландская гравюра 17 века

Kellen J.P. van.
Le peintre-graveur hollandais et flamand
Utrecht, 1866

Drugulin W.
Allart van Everdingen
Leipzig, 1873

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Рембрандта
Пб., 1890, т. I — IV

Wessely J.E.
Antoni Waterloo
Hamburg, 1891

Hamerton PG.
The Etchings of Rembrandt and L. Binyon. Dutch Etchers of the Seventeenth Century
London, 1896

Springer J.
Die Radierungen des Herkules Seghers
Berlin, 1910 — 1916, Bd I — III

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Адриана ван Остаде
Пб., 1912

Hind A.M.
Rembrandt's Etchings
London, 1912, vol. I — II

Burchard L.
Die holländischen Radierer vor Rembrandt
Berlin, 1917

Bradley W.A.
Dutch Landscape Etchers of the Seventeenth Century
New Haven, 1918

Гаман Р.
Рембрандт. Гравюры
М., 1924

Gelder J.C. van.
De eisen van Willem Buytewech
Oud-Holland, 1931, XLVIII, S. 49 — 72

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450 — 1700
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. 1 — 24

Munz L.
Rembrandt's Etchings
London, 1952, vol. I — III

Левитин Е.
Офорты Рембрандта
М., 1963

White Ch., Boon K.G.
Rembrandt's Etchings
Amsterdam—London—New York, 1969

White Ch.
Rembrandt as an Etcher
London, 1969, vol. I — II

Левитин Е.
Рембрандт. Офорты
Л., 1973

Haverkamp Begemann E.
Hercules Seghers. The Complete Etchings.
Amsterdam — Hague, 1973

Keyes G.
Les eaux-fortes de Ruisdael
Nouvelles de l'Estampe, 1977, N 36, p. 7 — 20

Rowlands J.
Hercules Seghers
London, 1979

Groot H. de.
Landscape Etchings by the Dutch Masters of the Seventeenth Century
Maarssen, 1979

Freedberg D.
Dutch Landscape Prints
London, 1980

Английская гравюра 18 века

Smith J. Ch.
British Mezzotint Portraits
London, 1884. Exhibition of English Mezzotint Portraits from circa 1750 to circa 1830.
London, 1902

Darwinport C.
Mezzotints
London, 1904

Salaman M.
Old English Mezzotints
London—Paris—New York, 1910

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры
XVIII века. Каталог
Пг., 1946

Масютин В.
Томас Бьюик
Берлин, 1923

Лисенков Е.
Английская гравюра 18 века. Каталог
выставки
М., 1924

Gray B.
The English Print
London, 1937

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV —
XVIII веков.
Л., 1939

Виллер Б.
Английское искусство. Краткий историче-
ский очерк
М., 1945

Некрасова Е.
Творчество Уильяма Блейка
М., 1962

Hyatt M.A.
Rowlandson's England
The Metropolitan Museum Bulletin,
1962, ч. XX, No 6, с. 185 — 202

Думельская Л.
Английская гравюра XVIII века. Каталог
выставки
Л., 1963

Лисенков Е.
Английское искусство XVIII века.
Л., 1964

Думельская Л.
Английская гравюра XVIII века
Сообщения Государственного Эрми-
тажа, 1966, № 27, с. 103 — 104

Raine K.
William Blake
London, 1970

Hayes I.
Gainsborough as Printmaker
London, 1971

Hyatt I.
Rowlandson
The Burlington Magazine, 1974, April,
с. 221 — 222

Некрасова Е.
Романтизм в английском искусстве
М., 1975

*A Memoir of Thomas Bewick Written by
Himself*
Oxford University Press, 1979

Герман М.
Уильям Хогарт и его время
Л., 1977

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

Beraldi H.
Les gravures du XIX^e siècle
Paris, 1885 — 1892, vol. I — XII

Deltiel L.
Le peintre-graveur illustré
Paris, 1902 — 1926, vol. I — XXXI

Bertels K.
Honore als lithograph
München — Leipzig, 1908

Kennedy E.G.
The Etched Work of Whistler
New York, 1910, vol. I — IV

Singer H.W.
Die Moderne Graphik
Leipzig, 1922

Glaser C.
Die Graphik der Neuzeit
Berlin, 1923

Roger-Marx C.
La gravure originale en France de Manet à
nos jours
Paris, 1939

Roger-Marx C.
L'œuvre gravé de Vuillard
Monte-Carlo, 1948

Lopez-Rey J.
Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Cari-
cature
Princeton University Press, 1953

Edwards H.
Gauguin Prints
Chicago, 1959

Roger-Marx C.
La gravure originale au XIX^e siècle
Paris, 1962

Harries F.
Goya. Engravings and Lithographs
Oxford, 1964

Adhémar J.
Toulouse-Lautrec. Lithographies. — Pointes
sèches. Œuvre complet
Paris, 1965

Калитина Н.
Французская литография
Л., 1969

Werner A.
The Graphic Works of Odilon Redon
New York, 1969

Прокофьев В.
«Капричос» Гойи
М., 1970, т. I — II

Harries J.
Edouard Manet's Graphic Works: A Definit-
ive Catalogue raisonné
New York, 1970

Leimare J.
Les gravures des Impressionistes
Paris, 1971

Bailly-Hertzberg J.
L'eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La
Société des Aquafortistes
Paris, 1972, vol. I — II

Vallotton M., Goerg Ch.
Félix Vallotton: catalogue raisonné de l'œuvre
gravé et lithographié
Geneve, 1972

Toernier A.
James Ensor: Catalogue illustré de ses grav-
ures
Bruxelles, 1973

Adhémar J., Cachin F.
Degas, gravures et monotypes
Paris, 1973

Passeron R.
L'estampe impressioniste
Paris, 1974

Stella J.G.
The Graphic Works of Renoir
London, 1975

Левитин Е.
Гравюра Эдуарда Мане и Эдгара Дега. —
В сб. Импрессионисты, их современники,
их соратники
М., 1976, с. 53 — 66

Mélot M.
L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny,
Dupré, Jongkind, Millet, Théodore
Rousseau
Paris, 1978

From Manet to Toulouse-Lautrec.
French Lithographs 1860 — 1900
London, 1978

Godfrey R.T.
Printmaking in Britain
Oxford, 1978

Ружков Ю.
Французская литография 1890-х годов.
Эстампы из собрания Эрмитажа. Каталог
выставки
Л., 1979

Гравюра 20 века стран Европы и Америки

Deltiel J.
Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et
XX^e m. (1801 — 1924).
Paris, 1925, т. I — II

Gesser.
L'œuvre gravé de Picasso
Lausanne, 1955

Meyer F.
Marc Chagall The Graphic Work
London, 1957

Левитин Е.
Современная графика капиталистических
стран Европы и Америки
М., 1959

Фрид Н.
Графика Мексика
М., 1960

Stubbe W.
Die Graphik des zwanzigsten Jahrhunderts
Berlin, 1962

Турова В.
Современная французская графика
М., 1966

Эренбург Н., Аллатов М.
Графика Пабло Пикассо
М., 1967

Adhémar J.
La gravure originale au XX^e siècle
Paris, 1967

Мышарева К.
Современный польский плакат
Л., 1968

Cailler P.
Catalogue Raisonné de l'œuvre lithographuée
et gravée de Hans-Ernst
Genève, 1969 — 1971, т. I — II

Zigrosser C.
Prints and Drawings of Käthe Kollwitz
New York, 1969

Jones D.B.
The Prints of Rockwell Kent. A Catalogue
raisonné
Chicago, London, 1975

Castleman R.
La gravure contemporaine depuis 1942
London, 1976

Зубова М.
Графика Матисса
М., 1977

Полевой В.
Двадцать лет французской графики. Рису-
нок в революционных газетах и журналах,
политический плакат 1920 — 1930-х годов
М., 1981

Японская гравюра 17 — 19 веков

Stewart B.
Subject Portrayed in Japanese Colour Prints
London, 1922

Brown L.
Book Printing and Book Illustration in Japan
London, 1924

Утида Мицую
Хиросита
Токио, 1930

Укиё-э тайка сюэй (Собрание выдаю-
щихся мастеров укиё-э)
Токио, 1931, т. I — XX

Денике Б.
Японская цветная гравюра
М., 1935

Фудзикава Сидзю
Укиё-э но хэнкю (Изучение укиё-э)
Токио, 1943, т. I — III

Michener J.
The Floating World
New York, 1954

Takahashi Seichiro
The Evolution of Ukiyo-e
Yokohama, 1955

Kondo Ichitaro
Toshusai Shazoku
Tokyo, 1955

Boiler W.
Hokusai ein Meister des japanischen Holz-
schchnittes
Stuttgart, 1955

Укиё-э дзэнсю (Полное собрание укиё-э)
Токио, 1956

Такаваки Сэйитиро
Kishida
Токио, 1956

Hiller F.
Hokusai
Kohn, 1956

Есида Тэрудзи

Схралу
Токио, 1957

Наредзакэ Мунэсигэ

Хокусай
Токио, 1957

Утамаро то Хокусай (Утамаро и Хокусай)

Токио, 1957

Hajek L.

Harunobu und die Künstler seiner Zeit
Prag, 1957

Японское искусство. Сборник статей
М., 1959

Токе кокурушу хакубуцукан дзукан мокуро-
ку. Укиё-э ханга хэн (Каталог гравюр
укиё-э Национального музея в Токио)
Токио, 1960

Vinyon L.

O'Brien Sexton F. Japanese Colour Prints
London, 1960

Судзуки Дзюдзо

Нихон ханга бонрав (Справочник по япон-
ской гравюре)
Токио, 1962

Waterhouse D.

Harunobu and his age. The Development of
Colour Printing in Japan
London, 1964

Takahashi Seichiro

The Japanese Wood-block Prints through Two
Hundred and Fifty Years
Tokyo, 1965

Yoshida T., Yuki R.

Japanese Printmaking. A handbook of
traditional and modern techniques
Rutland, Tokyo, 1966

Наредзакэ Мунэсигэ

Хиросигэ-тэн (Каталог выставки Хиросигэ)
Токио, 1968

Коломиец А.

Man'ga. Сборник рисунков Хокусая
М., 1967

Schmidt S.

Katalog der chinesischen und japanischen
Holzschnitte im Museum für Ostasiatische
Kunst
Berlin, 1971

Дашневич В.

Хиросигэ
Л., 1974

Воронова Е.

Кагуэки Хокусай. Графика
М., 1975

Lane R.

L'estampe japonaise
Fribourg, 1979

Русская гравюра 16—17 веков

Русская народная картинка

Сидоров А.

Древнерусская книжная гравюра
М., 1951

Снегирев И.

Лубочные картины русского народа
в Московском мире
М., 1861

Ровинский Д.

Русские народные картинки
СПб., 1881

Ровинский Д.

Русские народные картинки
СПб., 1900

Стасов В.

Разбор сочинения Д.А.Ровинского «Рус-
ские народные картинки». 1882. Соч.
СПб., 1894. т. 2, с. 545 — 681

Берков П.

Материалы для библиографии литературы
о русских народных (лубочных) картинках.
— В сб.: Русский фольклор
М., 1957, вып. 2, с. 353 — 362

Клепиков С., Маврина Т.

Русский народный лубок XVII — XIX вв.
Каталог выставки
М., 1958

Dushartre R.L.

Imageerie populaire russe et les livres gravés
1629 — 1885
Paris, 1961

Бахтин В., Молдавский Д.

Русский лубок XVII — XIX веков
М.—Л., 1962

Клепиков С.

Русские гравированные книги XVII —
XVIII вв. — В сб. Книга. Исследования и
материалы
М., 1964, вып. 9, с. 141 — 177

Овсянников Ю.

Лубок. Русские народные картинки
XVII — XVIII веков
М., 1968

Сакович А., Митрофанова Г.

Русские народные картинки XVII —
XVIII вв. Гравюра на дереве. Каталог
выставки в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1970

Сакович А.

Русский лубок на меди XVII — начала
XIX века. Каталог выставки
в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1971

Кузьмин Н., Стацковский В.

Русский лубок
М., 1971

Балдина О.

Русские народные картинки
М., 1972

Алексеева М.

Иван Агальцов, сын Постников, и русская
гравюра конца XVI — начала XVIII века
всех государственных мастерских. — В сб.
Русское искусство первой половины
XVIII века
М., 1974, с. 183 — 189

Claudon-Adhemar C.

Russland von 16 bis zum Beginn des 20 Jahr-
hunderts
München, 1975

Народная гравюра и фольклор в России
XVII — XIX веков. К 150-летию со дня
рождения Д.А.Ровинского
М., 1976

Сакович А.

Русский настенный лубочный театр
XVIII — XIX вв. — В сб. Театральное
пространство
М., 1979, с. 351 — 376

Мишина Е.

Ранняя русская гравюра. Вторая
половина XVII — начало XVIII века.
Новые открытия. Каталог
выставки в ГРМ
Л., 1979

Мишина Е., Рудакова Н., Сытова А.

Русская народная картинка XVII —
XIX веков. Каталог выставки в ГРМ
Л., 1980

Островский Г.

Лубок в системе русской художественной
культуры XVII — XX вв. — В сб. Совет-
ское искусствознание-80
М., 1981, кн. 2, с. 154 — 168

Постижкова-Лосева М.

Василий Андреев, резчик по серебру
XVII века. — В сб.: Памятники культуры.
Новые открытия
Ежегодник 1981
Л., 1983, с. 378 — 391

Сакович А.

Библия Ильин. Кнз. 1645 — 1649. —
В сб.: Панорама-6
М., 1983, с. 335 — 346

Сакович А.

Народная гравированная книга Василия
Корень 1692 1696
М., 1983, т. I — II

Русская гравюра 18 — начала 20 века

Ровинский Д.

Русский гравёр Чеснов
СПб., 1878

Ровинский Д.

Подробный словарь русских гравироваль-
ных портретов
СПб., 1886 — 1889, т. I — IV

Ровинский Д.

Подробный словарь русских гравёров
XV — XIX веков
СПб., 1895, т. I — II

Адарюков В.

Очерк по истории литографии в России
СПб., 1912

Адарюков В.

Офорт в России. — Искусство, 1923, № 1,
с. 278 — 292

Беня А., Эрнст С.

Остроумова-Лебедева
М. — Пг., 1923

Голлербах Э.

История гравюры и литографии
в России
Пг., 1923

Романов Н.

В.Д.Фалилеев
М. — Пг., 1923

Коростин А.

Начало литографии в России
М., 1943

Коноплева М.

М.И.Махаев (1716 — 1770). — В сб. Труды
Всероссийской академии
художеств
Л.—М., 1947, т. 1, с. 87 — 98

Бабенчиков М.

С.Ф.Галактионов
М., 1951

Коростин А., Смирнова Е.

Русская гравюра XVIII века
М., 1952

Корнилов П.

Офорт в России
М., 1953

Коростин А.

Русская литография XIX века
М., 1953

Федоров-Давыдов А.

Русский пейзаж XVIII — начала XIX века
М., 1953

Сидоров А.

Гравюра и рисунок первой половины
XVIII века. — В кн.: История русского
искусства
М., 1960, т. IV, с. 399 — 414

Холодовская М., Смирнова Е.

Русская гравюра
М., 1960

Холодовская М.

Рисунок и гравюра второй половины
XVIII века. — В кн.: История русского
искусства
М., 1961, т. VII, с. 317 — 366

Холодовская М.

Рисунок, гравюра, литография первой
половины XIX века. — В кн.: История
русского искусства
М., 1963, т. VIII, с. 601 — 651

Ковтун Е.

Русский эстамп конца XIX — начала
XX века. Каталог выставки
Л., 1967

Алексеева М.

Гравировальная палата Академии наук. —
В кн.: Русское искусство XVIII века. Мате-
риалы и исследования
М., 1968, с. 72 — 95

Харджиев Н.

Памяти Натальи Гончаровой и Михаила
Ларионова. — В сб. Искусство ханги
М., 1968, вып. 5, с. 306 — 318

Сидоров А.

Русская графика начала XX века
М., 1969

Эфрос А.

Два века русского искусства
М., 1969

Гравюра Петровского времени. Каталог

выставки
Л., 1971

Лебединский М.

Гравёр Петровской эпохи Алексей Zubov
М., 1973

Камелова Г.

«Панорама Петербурга» — гравюра рабо-
ты А.Ф.Зубова. — В сб.: Культура и ис-
кусство Петровского времени
Л., 1977, с. 111 — 147

Советская гравюра

Сидоров А.
Русская графика за годы революции
1917 — 1922
М., 1923

Варшавский Л.
Очерки по истории современной гравюры
в России
М., 1923

Эфрос А.
В.Фаворский и современная ксилография
Русское искусство, 1923, № 1,
с. 37 — 34

Сидоров А.
Московская школа графики
Печать и Революция 1925, № 6,
с. 180 — 225

Мастера современной гравюры
и графики
Л., 1928

Советская графика, 1917 — 1957
М., 1957

Искусство книги
М., 1960 — 1979, вым. 1 — 9

Разумовская С.
А.И.Кравченко
М., 1962

Бернштейн Б.
Эстонская графика
М., 1964

Ружиков Ю.
Д.И.Митрохин
Л — М., 1966

Горленко Н.
П.Я.Павлинов
М., 1967

Молок Ю.
В.М.Конашевич
Л., 1967

Молок Ю.
Книга о Владимире
Фаворском
М., 1968

Докушева В.
И.И.Нивянский
М., 1969

Розанова Н.
В.А.Фаворский
Л., 1970

Измар Н.
Н.Н.Куприянов
М., 1971

Петров В.
В.В.Лебедев
Л., 1971

Горленко Н.
Н.И.Пискарев
М., 1972

Розанова Н.
П.В.Митурич
М., 1973

Советская графика,
1973 — 1979
М., 1974 — 1980

Бубнова Л.
Май Митурич
М., 1977

Бернштейн Б.
Викс Толли
1978

Розанова Н.
Московская книжная ксилография
1920 — 1930-х годов
М., 1982

Розанова Н.
Стасис Краскускас
М., 1983

Список иллюстраций

О технике гравюры

- 1
Неизвестный немецкий гравёр
Св. Христофор с младенцем. Одна из первых
гравюр. Около 1476
Обрезная гравюра на дереве
- 2
Т. Бьюик
Иллюстрация к «Истории британских птиц». 1797
Торцовая гравюра на дереве
- 3
Г. Доре
Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка». 1888
Торцовая гравюра на дереве
- 4
Е. Бернардский
Иллюстрация к «Мёртвым душам» Н. Гоголя. 1846
По рис. А. Азина
Торцовая гравюра на дереве
- 5
Неизвестный немецкий гравёр
Иллюстрация к книге «О знаменитых женщинах»
Дж. Бонкаччи. 1473
Обрезная гравюра на дереве
- 6
В. Фаворский
Ослики. Из «Самаркандской серии». 1943
Линогравюра
- 7
Неизвестный нидерландский гравёр
Большой сад любви. 1460
Резцовая гравюра
- 8
Ф. Толстой
Иллюстрация к «Душеньке» И. Ф. Богдановича.
Деталь. 1829
Резцовая гравюра
- 9
Н. Уткин
Портрет Н. М. Карамзина. 1819
Резцовая гравюра
- В. Матэ
Портрет В. В. Верещагина. 1882
Офорт
11.
П. Пикассо
Слепой минотавр
Офорт, сухая игла
- 12
Е. Круеликова
Уголок Москвы
Меццо-тинта

- 13
Неизвестный гравёр
Копия с картины Рубенса «Семья Рубensoв»
Акватинта
- 14
Неизвестный художник
Рисунок к руководству «Литография»
- 15
Первый литографский станок
16.
П. Баннар
Иллюстрация к «Стихотворениям» П. Верлена. 1900
Литография
- 17
И. Шишкин
Прогулка в лесу. Деталь. 1869
Литография
- 18
О. Ренуар
Дети. Цветная литография
19.
Хирсиг
Кошка, сидящая на окне
Цветная ксилография
20.
А. Остроумова-Лебедева
Решетка Летнего сада. 1909
Цветная ксилография

Немецкая гравюра 15 — 16 веков

- 1
Мастер игральных карт
Работал во 2-й четв. 15 века
Рыцарь со львенком. 1440 — 1450
Резцовая гравюра
- Мастер игральных карт
Работал во 2-й четв. 15 века
Дамы с зеркалом. 1440 — 1450
Резцовая гравюра
3.
Мастер E.S.
Работал во 2-й трети 15 века
Влюбленная пара. Около 1445
Резцовая гравюра
- 4
Шонгауэр, Мартин
Около 1453 — 1491
Большое несение креста. Около 1474
Резцовая гравюра
- 5
Шонгауэр, Мартин
Около 1453 — 1491
Успение Марии. Около 1471 — 1474
Резцовая гравюра

- 6
Немецкий мастер 15 века
Св. Доротея. 1410 — 1420
Ксилография
7.
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Босним» Эзопа. Ульм. 1475
Ксилография
8.
Немецкий мастер 15 века
Отдых на пути в Египет. Около 1410
Цветная ксилография
- 9
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Еванху» Теренция. Ульм. 1486
Ксилография
10.
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Паломничеству» Б. Брейденбаха.
Майнц. 1486
Ксилография
- 11
Немецкий мастер 15 века
Альбрехт Дюрер (?)
Иллюстрация к «Кораблю дураков» С. Бранта.
Базель. 1494
Ксилография
- 12
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Четыре апокалипсических всадника. 1498. Из серии
«Апокалипсис»
Ксилография
- 13
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Самсон. 1496 — 1497
Ксилография
14.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Битва архангела Михаила. 1498.
Из серии «Апокалипсис»
Ксилография
15.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Рождество Марии. Около 1503. Из серии «Жизнь
Марии»
Ксилография
16.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Встреча Иоакима и Анны. 1504. Из серии «Жизнь
Марии»
Ксилография

- 17
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Бегство в Египет. Около 1503. Из серии «Жизнь Марии»
Ксилография
18.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Блудный сын. Около 1496
Резцовая гравюра
19.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Св. Евстафий. Около 1501
Резцовая гравюра
20.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Немезида. Около 1501 — 1502
Резцовая гравюра
- 21
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Адам и Ева. 1504
Резцовая гравюра
- 22
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Рыцарь, Смерть и Дьявол. 1513
Резцовая гравюра
- 23
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Святой Иероним в келье. 1514
Резцовая гравюра
24.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Меланхолия. 1514
Резцовая гравюра
- 25
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Портрет Эразма Роттердамского. 1526
Резцовая гравюра
26.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Дикие лошади. 1534
Ксилография
- 27
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Ведьмы. 1510
Кьлроскуро
- 28
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Околдованный конюх. Около 1544
Ксилография
29.
Бургмайер, Ганс, Старший
1473 — 1531
Император Максимилиан на коне. 1518
Кьлроскуро
30.
Гольбейн, Ганс, Младший
1497/98 — 1543
Старик и смерть. 1526. Из серии «Плоская смерть»
Ксилография

31
Бехам, Ганс Зебальд
1500 — 1550
Май. Июнь. 1546. Из серии «Христианские праздники, или 12 месяцев»
Резцовая гравюра

32.
Альдегревер, Генрих
1502 — 1555/61
Музыканты. 1538
Резцовая гравюра

33
Альтдорфер, Альбрехт
Около 1480 — 1538
Пейзаж
Офорт

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

34.
Нидерландский мастер 15 века
Мадонна во славе. Около 1450 — 1460
Ксилография, раскраска

35
Нидерландский мастер 15 века
Встреча Христа и Марии. Часть листа из книги «Песнь песней» («Canticum canticorum»). 1460-е годы
Ксилография

36
Нидерландский мастер 15 века
Видение агния и воскресение мертвых. Лист из книги «Апокалипсис». Около 1420 — 1430
Ксилография

37
Нидерландский мастер 15 века
Демоны показывают умирающему его грехи. Лист из книги «Как надлежит умирать» («Ars moriendi»). Около 1460 — 1470
Ксилография

38.
Мастер «Рассуждения о рыцаре»
Работал в конце 15 века
Автор удален из дома в сопровождении Думы. Иллюстрации к книге О. де Ла Марша «Рассуждение о рыцаре». Схидам. 1498
Ксилография

39.
Мастер W с ключом
Работал около 1465 — 1485
Шатер с гербом Бургундии. Из серии «Бытвы и военные лагеря Филиппа Доброго, герцога Бургундии» Резцовая гравюра

40.
Мастер W с ключом
Работал около 1445 — 1485
Военный корабль. Из серии «Парусные корабли» Резцовая гравюра

41
Мастер FVB
Работал в последней четверти 15 века
Святой Георгий
Резцовая гравюра

42
Мастер I A. M. из Зволле
Работал около 1460 — 1490
Оплакивание. 1490
Резцовая гравюра

43
Дюхаммель, Аларт
1449 (?) — около 1509
Влюбленные у фонтана
Резцовая гравюра

44.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Сусанна и старцы. Около 1508
Резцовая гравюра

45.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Давид перед Саулом. Около 1509
Резцовая гравюра

46.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Се Человек. 1510
Резцовая гравюра

47
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Коровница. 1510
Резцовая гравюра

48
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Танец Магдалины. 1519
Резцовая гравюра

49.
Нидерландский мастер 16 века
Проповедь Христа на озере. 1520-е годы. По рисунку Яна Сварта ван Гронингена. Около 1500 — после 1553
Ксилография

50.
Нидерландский мастер 16 века
Большой альпийский пейзаж. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Около 1525 — 1569
Резцовая гравюра

51
Нидерландский мастер 16 века
Отдыхающие солдаты. Из серии «Большие пейзажи». 1553 — 1557. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

52
Мастер малых пейзажей
Работал около 1560
Сельский вид. Из серии «Малые пейзажи». 1561
Резцовая гравюра

53.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Справедливость. Из серии «Христианские добродетели». 1559. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

54.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Кухня жарных. 1563. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

55
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Лето. Из серии «Времена года». 1570. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

56.
Галле, Филипп (?)
1537 — 1602
Аллахмис. 1558. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

57.
Хейс, Франс
1522 — 1562
Военный корабль между двумя галерами. Лист из серии «Морские корабли». 1565 (год издания серии). По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра
58.
Брейгель Старший, Питер
Около 1525/30 — 1569
Охота на кроликов. 1566
Офорт
59.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Падение Фазтона. Лист из серии «Ниспроверженные». 1588. По рисунку Корнелиса ван Харлема
Резцовая гравюра
60.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Портрет Дирка Корнхерта. 1590
Резцовая гравюра
61.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Ночь. Из серии «Пещера вечности». 1590-е годы
Кьяроскуро

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

62.
Итальянский мастер 15 века (Флоренция)
Работал в середине и 2-й пол. 15 века
Поклонение волхвов. Около 1460
Ниселло
63.
Итальянский мастер 15 века (Флоренция)
Портрет знатной дамы. 1440 — 1450
Резцовая гравюра
64.
Бальдини, Баччо (?)
Работал во 2-й пол. 15 века. Умер в 1487
Ад. 1477
Резцовая гравюра
65.
Итальянский мастер 15 века (Феррара)
Ювелир. Из серии «Тарокки Мантеньи». Около 1465
Резцовая гравюра
66.
Итальянский мастер 15 века (Феррара)
Диана. Из серии «Тарокки Мантеньи». Около 1465
Резцовая гравюра
67.
Поллайоло, Антонио
1433 — 1498
Битва десяти обнаженных. Около 1475
Резцовая гравюра
68.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Мадонна с младенцем. 1480 — 1490
Резцовая гравюра
69.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Битва морских божеств (левая часть). 1493
Резцовая гравюра
70.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Положение во гроб
Резцовая гравюра
71.
Андреа, Дзотти
Работал около 1475 и после 1519
Танец четырех женщин
Резцовая гравюра
72.
Барбаро, Якопо ди (Мазстро дель Кадучео)
Около 1460/70 — около 1516
Аполлон и Диана. 1503 — 1504
Резцовая гравюра
73.
Итальянский мастер 15 — начала 16 века
Негританка
Ксилография
74.
Итальянский мастер 15 века
Иллюстрация к книге Ф. Колонна «Гилнеротомахия Полифила» Венеция. 1499
Ксилография
75.
Итальянский мастер 15 века
Иллюстрация к «Медицинскому трактату» Кетамма. Венеция. 1493
Ксилография
76.
Раймонди, Маркантонио
Около 1480 — после 1527
Лукреция
Резцовая гравюра
77.
Раймонди, Маркантонио
Около 1480 — после 1527
Портрет Пьетро Аретина. 1525
Резцовая гравюра
78.
Кампаньола, Джулио
Около 1482 — после 1515
Христос и самаритянка. 1510
Резцовая гравюра
79.
Бальдини, Николо
Работал во 2-й пол. 16 века
Стигматизация св. Франциска
Ксилография
80.
Сколари, Джузеппе
Работал во 2-й пол. 16 века
Св. Георгий
Ксилография
81.
Карпи, Уго ди
Около 1480 — 1532
Диоген. После 1527
Цветная ксилография
82.
Карпи, Уго ди
Около 1480 — 1532
Чудесный улов рыбы.
С композиции Рафаэля
Цветная ксилография
83.
Тренти, Антонио ди
Работал в 1-й пол. 16 века
Сивилла Тибуртинская и император Август.
По рисунку Пармиджанино
Цветная ксилография
84.
Андреани, Андреа
Работал в 1584 — 1610
Положение во гроб. По рисунку Рафаэллино ди Реджо. 1585
Цветная ксилография

85.
Андреани, Андреа
Работал в 1584 — 1610
Принесение во храм
По рисунку Франческо Сальвати
Цветная ксилография
86.
Маццола, Франческо, прозванный Пармиджанино
1503 — 1540
Святая Тауда. Около 1524
Офорт, сухая игла
87.
Негретти, Якопо, прозванный Гальма Младший
1544 — 1628
Юдифь с головой Олоферна
Офорт
88.
Бароччи, Федерико
Около 1535 — 1612
Святой Франциск Ассизский. 1581
Офорт, резец
89.
Карраччи, Аннибале
1560 — 1609
Пьетра (Отплевывание из Капраролы). 1597
Офорт, сухая игла, резец
90.
Карраччи, Аннибале
1560 — 1609
Святое семейство. 1590
Офорт, резец
91.
Итальянский мастер 15 века
Ниселло
92.
Кантарини, Симоне
1612 — 1648
Отдых на пути в Египет. Около 1640
Офорт
93.
Белли, Стефано делла
1610 — 1664
Смерть на поле сражения. Около 1647
Офорт
94.
Теста, Пьетро
1611 — 1650
Венера держит Энею шлем и доспехи
Офорт
95.
Рибера, Джузеппе
1591 — 1652
Святой Иероним, слышащий
глас Судии. 1621
Офорт, сухая игла, резец
96.
Роза, Сальватор
1615 — 1673
Язон и дракон. Около 1660
Офорт, сухая игла
97.
Джордано, Лука
1634 — 1705
Святая Анна
Офорт
98.
Кастильоне, Джованни Бенедетто, прозванный Ило Гренетто
Около 1610 — около 1665
Праздник Пана
Офорт

99.
Кастильоне, Джованни Бенедетто, прозванный
Иль Грекетто

Около 1610 — около 1665
Четверо ученых
Офорт

100.
Карпионе, Джулио

1613 — 1679
Танцующие путти и сатиры
Офорт

101
Тьеполо, Джованни Баттиста

1696 — 1770
Нимфа с маленьким сатиром и двумя поэтами.
Из серии «Каприччи». 1750-е годы
Офорт

102
Тьеполо, Джованни Баттиста

1696 — 1770
Веселый сатиры с семьей. Из серии «Смерти бы
фантазия». 1733 — 1740
Офорт

103.
Тьеполо, Джан Доменико

1727 — 1804
Носиф извещает Марию о скором отъезде. Из серии
«Бегство в Египет». 1753
Офорт

104.
Тьеполо, Джан Доменико

1727 — 1804
Святое семейство покидает город. Из серии
«Бегство в Египет». 1753
Офорт

105.
Тьеполо, Лоренцо

1736 — 1776
Ринальдо и Армида. С оригинала Дж.-Б.Тьеполо.
1750 — 1755
Офорт

106.
Канал, Антонио, прозванный Каналетто

1697 — 1768
Пейзаж с канной статуей. Из серии «Ведуты,
взятые с натуры и воображаемые». Около 1744
Офорт

107
Белотто, Бернардо

1720 — 1780
Площадь с церковью
Офорт

108
Канал, Антонио, прозванный Каналетто

1697 — 1768
Мурана. Из серии «Ведуты, взятые с натуры
и воображаемые». Около 1744
Офорт

109.
Пиранези, Джованни Баттиста

1730 — 1778
Лист из серии «Тюрьмы». Около 1745
Офорт

110.
Пиранези, Джованни Баттиста

1730 — 1778
Фонтан Треви. 1751. Из серии «Виды Рима».
1748 — 1778
Офорт

111
Пиранези, Джованни Баттиста

1730 — 1778
Руины храма Нептуна в Пестуме. Из серии «Виды
Пестум». Около 1778
Офорт

Французская гравюра 15 — 17 веков

112.
Дюаст из собрания Протт в Миконе
Около 1379

113.
Тори, Жоффруа

Около 1480 — 1533
Благовещение. Часослов. 1525
Ксилография

114.
Периссен, Жан

Торторе, Жак
Около 1536 — около 1611
Работал в 1568 — 1570
Смерть короля Генриха II на турнире. 1570
Ксилография

115.
Дюве, Жан

1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

116.
Дюве, Жан

1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

117.
Дюве, Жан

1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

118.
Бувен, Рене

1603 — 1625 (?)
Нимфа Фонтенбло
Резцовая гравюра

119.
Преве, Жан

Работал в 1529 — 1565
Портрет Франциска I 1536
Резцовая гравюра

120.
Белланж, Жак

1594 (?) — 1638
Святое семейство с ангелами и св. Екатериной
Офорт

121
Белланж, Жак

1594 (?) — 1638
Поклонение волхвов
Офорт

122
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Состязание на площади Санти Кроче во Флоренции.
Из серии «Каприччи». 1617
Офорт

123.
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Праздник на площади Синьории во Флоренции.
Из серии «Каприччи». 1617
Офорт

124.
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Раццола. Кукареку. Из серии
«Баллы дн Сфессанья».
1621 — 1622
Офорт

125.
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Капитан Церемоний. Синьора Лавиния. Из серии
«Баллы дн Сфессанья».
1621 — 1622
Офорт

126.
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Вид Туара. Из серии «Большие
виды Парижа».
1630 — 1631
Офорт

127
Калло, Жак

1592/93 — 1635
Казнь через повешение. Из серии «Большие бедствия
войны». 1633
Офорт

128.
Босс, Абраам

1602 — 1676
Девы неразумные
Офорт

129.
Лоррен (Желле), Клод

1600 — 1682
Гвамо. Восход солнца. 1634
Офорт

130.
Меллан, Клод. 1598 — 1688

Портрет Пьера Гассенди
Резцовая гравюра

131
Найтфель, Робер

1623 — 1678
Портрет Жана Лорэ
Резцовая гравюра

Французская гравюра 18 века

132.
Древе, Пьер Эмбер

1697 — 1739
Портрет епископа Жана Боссюэ. 1723. С оригинала
Г. Риво
Резцовая гравюра

133.
Ватто, Антуан

1684 — 1721
Дама с веером. Из серии «Модные картинки»
Офорт

134.
Карс, Лоран

1699 — 1771
Венецианские празднества. 1732. С оригинала
А. Ватто
Офорт, резец

135.
Долле, Жан

1703 — 1763
Прелесты весны. С оригинала Ф. Буше
Офорт, резец

136.
Леписте, Бернар

1698 — 1755
Молитва перед обедом. 1744. С оригинала
Ж.-Б.-С. Шардена
Офорт, резец

- 137
Делоне, Никола
1739 — 1792
Качели. С оригинала Ж.-О. Фрагонара
Офорт, резец
- 138
Кошен, Шарль Никола Младший
1715 — 1790
Декорация зрительного зала в Версале. 1745
Офорт, резец
- 139
Дюкло, Антуан Жан
1742 — 1795
Костюмированный бал. 1773. По рисунку
О. де Сент-Обена
Офорт, резец
140.
Сент-Обен, Габриель де
1724 — 1780
Салон Лувера 1753 года
Офорт
- 141
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
«Будьте по крайней мере скромны». 1789
Офорт, резец
- 142
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
«Верьте моим клтавам». 1789
Офорт, резец
- 143
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
Портрет художника Ж. Дюмона. 1770. По рисунку
Ш.-Н. Кошена Младшего
Офорт, резец
- 144
Моро, Жан Мишель Младший
1741 — 1814
Коронавание Людовика XVI. 1775
Офорт, резец
145.
Делоне, Робер
1754 — 1814
Прощание. Из серии «Памятник костюму». 1777
По рисунку Ж.-М. Моро Младшего
Офорт, резец
- 146
Пти, Жиль Эдмон
1694 — 1760
Портрет М. де Лафонтен. С оригинала
М.-К. де Ла Тура
Офорт, резец
- 147
Фрагонар, Жан Оноре
1732 — 1806
Семейство сатира. 1763
Офорт
- 148
Руссо, Жан Франсуа
1740—(?)
Знаток. Иллюстрация к «Нравоучительным расска-
зам» Ж.-Ф. Мармонтеля. Париж. 1765
По рисунку Г.-Ф. Гравело
Офорт, резец
- 149
Лемир, Ноэль
1724 — 1801
Осень. Иллюстрация к «Метаморфозам» Овидия.
Париж. 1767
По рисунку Ш. Эизена
Офорт, резец

150.
Сен-Нон, Ришар де
1727 — 1791
Вид Рима. 1767. По рисунку Г. Робера
Аквагинта
- 151
Бонне, Луи Марен
1743 — 1793
Венера с амуром. 1767. По рисунку Ф. Буше
Гравюра карандашной манерой
- 152
Дебюкур, Луи Филибер
1755 — 1832
Утреннее прощание. 1787
Цветная аквагинта
153.
Жаннин, Жан Франсуа
1752 — 1814
Вилла Мадальма. 1778. По рисунку Г. Робера
Цветная аквагинта
- 154
Карикатура эпохи Великой французской революции.
Три сословия выковыывают новую конституцию
Офорт, акварель
155.
Бершик, Шарль Клеман
1756 — 1822
Воспитание Ахиллеса. 1794. С оригинала
Ж.-Б. Реньо
Резцовая гравюра

Голландский офорт 17 века

156.
Вельде, Эсайас ван де
Около 1590 — 1630
Деревушка. Около 1620
Офорт
- 157
Бейтсвел, Виллем
1591 — 1624
Семель. 1621
Офорт
- 158
Бейтсвел, Виллем
1591 — 1624
Дорога на краю леса. 1621
Офорт
159.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Река в долине
Офорт
160.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Вид на Амерсфорт
Офорт
- 161
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Скалистая долина с дорогой
Офорт
162.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Гробница Горациев и Куртицев
Офорт
- 163
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Книжки
Офорт
- 164
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Благовестие пастухам. 1634
Офорт
- 165
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Три дерева. 1643
Офорт
166.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Слепой Товия. 1651
Офорт
- 167
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Поместное взвешивателя золота. 1651
Офорт, сухая игла
168.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Фауст. Около 1653
Офорт
169.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Святое семейство. 1654
Офорт
170.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Проповедь Христа. Около 1656
Офорт
- 171
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Поклонение пастухов.
Около 1657
Офорт, сухая игла
172.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Старый Харинг. Около 1656
Сухая игла
- 173
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Принесение во храм. Около 1658
Офорт, сухая игла
174.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Три креста. Около 1660
Сухая игла
- 175
Рейсдаль, Якоб Изаак ван
1628/29 — 1682
Путешественники. Около 1650
Офорт
176.
Эвердинген, Алларт ван
1621 — 1675
Водяная мельница. Около 1660
Офорт
- 177
Зеeman (Рейнир Ноомс)
Около 1623 — 1665
Новый порт. Около 1650
Офорт

178.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Отец семейства. 1648
Офорт

179.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Рыболовы. 1653
Офорт

180.
Поттер, Пауль
1625 — 1654
Голова коровы. Около 1650
Офорт

Английская гравюра 18 века

181
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С. Батлера «Хадиброс». 1726
Офорт

182
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С. Батлера «Хадиброс». 1726
Офорт

183
Смит, Джон
1652 — 1742
Автопортрет. 1696.
С оригинала Г. Неллера
Меццо-тинто

184.
Арделл, Джеймс Мак
1729 — 1765
Лорды Джон и Бернард Стюарт. С оригинала
А. Ван Дейка
Меццо-тинто

185
Грин, Валентин
1739 — 1813
Джорджана, герцогиня Девонширская. С оригинала
Дж. Рейнолдса. 1780
Меццо-тинто

186.
Ирлом, Ричард
1743 — 1822
Натюрморт с фруктами. 1781 С оригинала
Я. ван Хейсума
Меццо-тинто

187
Бартолоцци, Франческо
1727 — 1815
Портрет Лавинии Спенсер. 1787
Пунктир

188
Найт, Чарлз
1743 — 1826
Рыбная ловля. С оригинала Р. Уестолла
Пунктир

189.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Леди Каролина Монтегю. 1777 С оригинала
Дж. Рейнолдса
Меццо-тинто

190.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Адмирал Дункан
Меццо-тинто

191
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Лорд Кавендиш. С оригинала Дж. Рейнолдса
Меццо-тинто

192
Роулансон, Томас
1757 — 1827
«Немного больше». 1791
Офорт, раскраска

193
Роулансон, Томас
1757 — 1827
Большая охота. 1789
Офорт, раскраска

194
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У. Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

195
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У. Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

196
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Концовка к поэме У. Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

197
Хавелл, Роберт
Конец 18 — 1-я треть 19 в.
Почтовые кареты. 1815 С оригинала Дж. Полларта
Офорт, акварель, гуашь

198.
Розенберг Р.-С.
Конец 18 — 1-я пол. 19 в.
Уголок Гайд-парка. 1828 С оригинала Дж. Полларта
Цветная акватинта

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

199.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Франсиско Гойя-и-Лусиентес, художник. Из серии
«Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

200.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Да простит ее бог, это была ее мать. Из серии
«Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

201
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Ты, которому не вмоготу. Из серии «Капричос»
1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

202
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сон разума рождает чудовищ. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

203
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сурки. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

204.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Также неизвестно за что. Из серии «Бедствия войны». 1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

205.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Какое мужество! Из серии «Бедствия войны». 1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

206.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Плывущий великан. Из серии «Деспаратес». 1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

207
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Способ летать. Из серии «Деспаратес». 1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

208.
Жерико, Теодор
1791 — 1824
В конюшне. 1823
Литография

209.
Делакруа, Эжен
1798 — 1863
Иллюстрация к трагедии И.-В. Гёте
«Фауст» 1828
Литография

210.
Дамье, Оноре
1808 — 1879
Улица Трансмонен. 1834
Литография

211
Дамье, Оноре
1808 — 1879
Законодательное чрево. 1834
Литография

212
Дамье, Оноре
1808 — 1879
Большая лестница Дворца правосудия. 1848
Литография

213
Дамье, Оноре
1808 — 1879
«Бедная Франция! Стул сломан, но корни еще крепки». 1871
Литография

214.
Гаварни, Поль
1804 — 1866
Лист из серии
«Состарившиеся лоретки». 1851
Литография

215
Мерион, Шарль
1821 — 1868
Часовая башня. 1852
Офорт

216.
Милле, Жан Франсуа
1814 — 1875
Большая пастушка. 1862
Офорт

217
Ионкин, Иоханн Бартольд
1819 — 1891
Заход солнца в Антверпенском порту. 1868
Офорт

218.
Хэден, Френсис Сеймор
1818 — 1910
Вид на Челси из окна Уистлера. 1863
Офорт

219.
Коро, Жан-Батист Камиль
1796 — 1875
Флорентийский собор. 1870
Офорт

Мане, Эдуард
1832 — 1883
Очередь в мясную лавку. 1871
Офорт

221
Мане, Эдуард
1832 — 1883
Гражданская война. 1871
Литография

Мане, Эдуард
1832 — 1883
Иллюстрация к поэме Э. По «Ворона». 1875
Литография

223.
Дега, Эдгар
1834 — 1917
Мэри Кессет в Луаре. 1880
Офорт

224
Дега, Эдгар
1834 — 1917
Портрет Эдуарда Мане. Около 1861
Офорт

225.
Писсарро, Камилл
1830 — 1903
Овощной рынок. 1891
Офорт

226.
Ренуар, Огюст
1841 — 1919
Шляпка. 1898
Цветная литография

227
Уистлер, Джеймс Эббот Мак Нейл
1834 — 1903
Полуцетта. Из «Венецианской серии». 1879
Офорт

228.
Фантен-Латур, Теодор
1836 — 1904
В честь Брамса. 1879
Литография

229.
Редон, Одилон
1840 — 1916
Плененный Пегаз. 1889
Литография

230.
Каррьер, Эжен
1849 — 1906
Поль Верлен. 1896
Литография

231
Цорн, Андерс Леонард
1860 — 1920
Тост. 1893
Офорт

232.
Энсор, Джеймс
1860 — 1949
Собор. 1886
Офорт

233
Поре, Гюстав
1832 — 1883
Иллюстрация к поэме Данте Алигьери
«Божественная комедия». 1861
Ксилография

234.
Лепер, Луи Огюст
1849 — 1918
Вид на Нотр-Дам. 1896
Ксилография

235
Гоген, Поль
1848 — 1903
Ноя Ноя. Около 1895
Ксилография

236
Валлоттон, Феликс
1865 — 1925
Отъезд. 1897
Ксилография

237
Николсон, Уильям
1872 — 1949
Лист из серии «Алфавит». 1898
Цветная ксилография

238
Мунк, Эдвард
1863 — 1944
Крик. 1895
Литография

239.
Шере, Жюль
1836 — 1931
Пастилки Понселе. 1896
Цветная литография

240.
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Иветт Гильбер. 1893
Литография

241
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Ла Гулю в Мулен-Руж. 1892
Цветная литография

242
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Диван Жалонж. 1892
Цветная литография

243.
Боннар, Пьер
1867 — 1947
Ребенок у лампы. 1897
Цветная ксилография

244.
Вюйар, Эдуард
1868 — 1940
Очаг. 1899
Цветная литография

Гравюра 20 века стран Европы и Америки

245.
Бренгвин, Фрэнк
1867 — 1956
Бурлаки. 1906
Офорт

246.
Бренгвин, Фрэнк
1867 — 1956
Церковь Сантa Мариа делла Салюте в Венеции. 1906
Офорт

247
Кальвин, Кэте
1867 — 1945
Родители. Из серии «Война». 1922 — 1923
Ксилография

248.
Кальвин, Кэте
1867 — 1945
За точкой косы. 1903 Из серии «Крестьянская война». 1903 — 1908
Офорт

249.
Пехштейн, Макс
1881 — 1955
Стада. 1919. Из серии «Деревня»
Ксилография

250.
Кирхнер, Эрнст Людвиг
1880 — 1938
Портрет Людвиг Шамеса. 1917
Ксилография

251
Шмидт-Ротлуфф, Карл
1884 — 1976
Путь в Эммаус. 1918
Ксилография

252
Хеккель, Эрих
1883 — 1970
Автопортрет. 1913
Ксилография

253
Нольде (Хансен), Эмиль
1867 — 1956
Любитель животных. 1918
Офорт

254.
Марк, Франц
1880 — 1916
Рождение жеребенка. 1913
Цветная ксилография

255
Кле, Пауль
1879 — 1940
Канатоходец. 1921
Цветная литография

256.
Барлах, Эрнст
1870 — 1938
Веселый калека. Из серии «Отверженные». 1922
Литография

257
Мазерель, Франс
1889 — 1972
На вахте. 1932
Ксилография

- 258, 259.
Мазерель, Франс
1889 — 1972
Листы из серии «От черного к белому». 1939
Ксилография
260.
Дерен, Андре
1880 — 1954
Иллюстрация к повести Г.Аполлинера «Гниющий чародей». 1910
Ксилография
- 261
Дерен, Андре
1880 — 1954
Женщина, облокотившаяся на руку.
Около 1927
Литография
- 262—265
Дюфи, Рауль
1877 — 1953
Иллюстрации к циклу стихотворений Г.Аполлинера «Бестиарий, или Кортеж Орфея». 1910
Ксилография
- 266
Вламинк, Морис
1876 — 1938
Голова женщины. Около 1906
Ксилография
- 267
Руа, Жорж
1871 — 1958
Лист из серии «Мизерере». Около 1925
Акватинта
- 268, 269.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрация к «Буколикам» Вергилия. 1910
Ксилография
- 270, 271
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя». 1937
Ксилография
- 272
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Обнаженная. Иллюстрация к поэме Овидия «Наука любви». 1935
Литография
- 273
Матисс, Анри
1869 — 1954
Танцовщица перед зеркалом. 1927
Литография
274.
Матисс, Анри
1869 — 1954
Сидящая женщина с золотыми рыбками. 1929
Офорт
275.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Мастерская скульптора. 1933. Из серии «Сюжеты Воллара»
Офорт
276.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина с зелеными волосами. 1949
Цветная литография

- 277
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина в шлеме 1963
Цветная линогравюра
- 278
Лабурер, Жан Эмиль
1877 — 1943
Траншеи в деревне. 1916
Резцовая гравюра
279.
Дюкуаие де Сегонзак, Андре
1884 — 1974
Колетт за письменным столом. 1930
Офорт
280.
Эрни, Ханс
Род. 1909
Архитектор
Литография
- 281
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Литография
- 282
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Вечная боительность — залог свободы. 1945
Литография
- 283
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пожар
Литография
284.
Сойер, Рафаэль
Род. 1899
До свидания
Литография
- 285
Гроппер, Уильям
Род. 1897
Освобожденная деревня
Литография
286.
Рефрежье, Антон
1905 — 1979
Скорбь. 1920-е годы
Литография
- 287
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Сборщики ягод
Цветная линогравюра
- 288
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Мир — право человека
Цветная линогравюра
289.
Рэндалл, Байрон
Род. 1918
Шхуны
Цветная линогравюра
290.
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Я жаждал. Из серии гравюр к фильму «Рио Экзотическо». 1948
Линогравюра

- 291
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Казнь. Из серии «День жизни». 1949
Линогравюра
- 292
Гимес, Андреа
Род. 1926
Мать против войны. 1952
Линогравюра
- 293
Бустос, Артуро Гарсиа
Род. 1926
Сладостная Гватемала. Из серии «Свидетельство о Гватемале». 1957
Линогравюра
294.
Грундиг, Ханс
1901 — 1958
Затравленные
Офорт
- 295
Кремер, Фриц
Род. 1906
Эскиз памятника в Равенсбрюке. 1960
Офорт
- 296, 297
Клемм, Вернер
Род. 1917
Иллюстрации к новелле А.-В.-Т.Гофмана «Крошка Цахес». 1958
Ксилография
- 298
Фулла, Людовик
Род. 1902
С птичьего полета
Цветная линогравюра
299.
Гросс, Арнальд
Род. 1929
Беседы о дружбе. 1964
Цветная гравюра на металле
300.
Вюрц, Адам
Род. 1927
Иллюстрация к трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» 1967
Гравюра на металле
- 301
Панайотова, Анастасия
Род. 1931
Девушка с озерельем
Цветная литография
- 302
Панайотов, Тодор
Род. 1927
Пейзаж 1966
Цветной офорт
303.
Дыбова, Златка
Род. 1927
Монета
Цветная ксилография
- 304
Захариев, Василь
Род. 1930
Иконописец Иван Николов из Самокова
Цветная ксилография
305.
Ги Бела Сабо
Род. 1905
Чабан. 1949. Ксилография

306.
Рихтер, Ганс Тео
Род. 1902
Модель на темном фоне. 1957
Литография

307
Вейман, Мечислав
Род. 1902
Велосипедисты. 1964
Офорт

308.
Смедницкий, Конрад
Род. 1894
Кони св. Марка
Офорт

Японская гравюра 17 — 19 веков

309.
Хисикава Моронобу
1618(?) — 1694
Мацукэдоэ и Мурасамэ. 1684 — 1688
Ксилография

310.
Хисикава Моронобу
1618(?) — 1694
В тени ширмы. 1680-е годы
Ксилография

311
Тории Киёнобу I
1664 — 1729
Актер в женской роли. 1704 — 1711
Ксилография, раскраска

312
Хангэгава Тинтэй (Тиндзю)
1679 — 1754
Красавица Коконэ из дома Нисидал
со служанками
Ксилография

313
Окумура Масанобу
1686 — 1764
Актер Итикава Эбидзо в роли Сугэроку.
1741 — 1744
Цветная ксилография, лак

314.
Кайгэцудо
Работал в 1704 — 1713
Женщина с распущенными волосами
Ксилография

315
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Влюбленные, играющие на одном смычке.
Около 1766
Цветная ксилография

316
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Красавица Осэн из чайного дома Касамори
Цветная ксилография

317
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Переходят реку. Из серии «Шесть рек Тамагавы».
Цветная ксилография

318.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Переходят реку. Из серии «Шесть рек Тамагавы».
Деталь
Цветная ксилография

319.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Бамбуковая шторка. 1760-е годы
Цветная ксилография

320.
Исода Кортасэй
Работал около 1764 — 1788
Цепля и ворон
Цветная ксилография

321
Тории Киёнага
1752 — 1815
Цветущие глицинии в Камэйдо.
Триптих
Цветная ксилография

322
Тории Киёнага
1752 — 1811
Ливень у гробницы Мимэгури.
Лист из триптиха
Цветная ксилография

323, 324.
Тории Киёнага
1752 — 1815
Красавицы «веселых домов». Диптих
Цветная ксилография

325
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Красавица Осамэ из дома Абураи.
1790-е годы
Цветная ксилография

326.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Любовь страдающая. Из серии «Избранные
песни». Раздел «Любовь».
Около 1792 — 1793
Цветная ксилография

327.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Полдень. Из серии «Дни и часы девушки»
Цветная ксилография

328.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Туалет
Цветная ксилография

329.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Яма Уба и Кинтаро
Цветная ксилография

330.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Красавица Такигава из дома Огю. Из серии
«Прославленные красавицы наших дней»
Цветная ксилография

331
Тосюсай Сяраку
Работал в 1794 — 1795
Актер Итикава Дандзюро V в роли Такэмура
Соданосин
Цветная ксилография

332.
Тосюсай Сяраку
Работал в 1794 — 1795
Актер Оттени Онидзи II в роли слуги Эдохэ
Цветная ксилография

333.
Тэбунсай Эдси
1756 — 1829
Светильники у дома Фузиги. Лист из триптиха
Цветная ксилография

334
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Волны у побережья Канагава (так называемая
«Большая волна»). Из серии «36 видов Фузиги».
Около 1829 — 1831
Цветная ксилография

335.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Фузиги, отраженная в озере. Из альбома «100 видов
Фузиги». 1834 — 1835
Ксилография

336.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Лошади. Из сборника «Мангва». 1817, т. VI
Ксилография

337
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
В бане. Из сборника «Мангва». 1834, т. XII
Ксилография

338.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Слепыя, переходящие реку. Из альбома «Хокусай
гофу». 1849
Ксилография

339.
Андо Хиросигэ
1797 — 1858
Станция Мисима. Утренний туман. Из серии
«53 станции Токайдо». 1833 — 1834
Цветная ксилография

340.
Андо Хиросигэ
1797 — 1858
Станция Сэна. Ливень. Из серии «53 станции Токай-
до». 1833 — 1834
Цветная ксилография

Русская гравюра 16 — 17 веков Русская народная картинка

341
Федоров, Иван
Около 1510 — 1583
Мстиславцев, Петр
Евангелист Лука. Фронтиспис Апостола.
Москва. 1564
Ксилография

342.
Иванов, Кондратий (?)
Царь Давид. Фронтиспис Псалтири. Москва. 1615
Ксилография

343.
Иванов, Кондратий (?)
Первый лист Псалтири. Москва. 1615
Ксилография, типографский набор

344
Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 века
По рисунку Симона Ушакова (1626 — 1686)
Царь Давид. Фронтиспис Псалтири в стихах
Симона Полоцкого. Москва. Верхняя
типография. 1680
Резец, сухая игла

- 345
Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 века
Митрополит Московский Алексей
Резец, сухая игла
346.
Бунин, Леонтий
Первый лист «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра
- 347
Бунин, Леонтий
Буква «Ч». Лист из «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра
348.
Бунин, Леонтий
Василий Великий. Лист из Синодика. Москва. 1700
Офорт, резец
349.
Бунин, Леонтий
Иаков крестит неверные языки. Лист из Синодика.
Москва. 1700
Офорт, резец
350.
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с предстоящими. Россия. 2-я четверть
17 века
Ксилография
- 351
Неизвестный мастер 17 века
Зосима и Савватий Соловецкие. Русский Север (?).
1670 — 1680-е годы
Ксилография
- 352
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с богородицею. Россия. Конец 17 века (?).
Оттиск 1730-х годов
Ксилография, акварель
- 353
Корень, Василий
Второй день творения. Лист 2 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
354.
Корень, Василий
И почи господь в день седьмый. Лист 7 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
- 355
Корень, Василий
Кожаны ризы. Лист 14 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография
356.
Корень, Василий
Четыре всадника. Лист 22 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография
- 357
Корень, Василий
И второй ангел вострубил. Лист 27 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
- 358
Корень, Василий
Опалчение Христа на антихриста. Лист 36 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
359.
Солнце с зодиаками. 18 век
Раскрашенная ксилография
360.
Охотник медведя колет, а собаки грызут. 18 век
Раскрашенная ксилография
361.
Пят Трык и Херсоня. 18 век
Раскрашенная ксилография
362.
Царь Александр Македонский. 18 век
Ксилография
363.
Шут Фарнос-Красный нос. 18 век
Раскрашенная ксилография
364.
Кот Казанский. 18 век
Раскрашенная ксилография
365.
Охота за зайцами. Конец 17 века (?)
Раскрашенная ксилография
- 366
Савосык и Парамышка за картами. 18 век
Раскрашенная ксилография
- 367
Райский Алконост. 18 век
Раскрашенная ксилография
368.
Афиша царковой труппы господина Серафима
Начало 19 века
Ксилография
369.
Черный глаз, поцелуй хоть раз. Середина
18 века
Резцовая гравюра, акварель
370.
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году.
1760-е годы
Резцовая гравюра, акварель
- 371
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году. Середина
18 века
Резцовая гравюра, акварель
372.
Петров, Илья
Взятие крепости Бендеры 9 ноября 1789 года.
Резцовая гравюра
- 373
Аз есмь хмель — высокая голова. 18 век
Офорт, резец
374.
Принц Адальф покидает остров вечного веселия.
Лист из лубочной книжки «История о принце
Адальфе Латландийском и о острове вечного веселия».
2-я половина 18 века
Офорт
375.
Встреча принца Адальфа со Времетем. Лист из лубочной
книжки «История о принце Адальфе Латландийском
и о острове вечного веселия».
2-я половина 18 века
Офорт
376.
Повесть о купцовой жене и о приквчичке. 18 век
Офорт, акварель
- 377
Чуваев, Петр
Работал в середине 18 века
Когда жил в Казани. 1780-е годы
Офорт, акварель
378.
Король Дадон убивает короля Гвидона. Лист из лубоч-
ной книжки «История о славном и храбром витязе
Бове-королевиче и о смерти отца его». 1830 —
1840-е годы
Резцовая гравюра
379.
Купцы просят Бову королю армянского царства Зензе-
вею Андроновичу. Лист из лубочной книжки «Исто-
рия о славном и храбром витязе Бове-королевиче и
о смерти отца его».
1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра
380.
Славные побоище царя Александра Македонского
с Пором, царем индийским. 1830-е годы
Резцовая гравюра, акварель
381.
Сова. Начало 19 века
Резцовая гравюра, акварель
382.
Небесное знамение над городом Шлонском
в 1736 году. 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра, акварель
- ### Русская гравюра 18 — начала 20 века
- 383
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Битва при Гренгае
27 июля 1720 года. 1721
Офорт, резец
384.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Панорама Санкт-Петербурга. 1716. Деталь
Офорт, резец
- 385
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Измайлова. Отъезд императора Петра II на соко-
линую охоту. Около 1727 — 1729
Офорт, резец
386.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Вид Соловецкого монастыря. 1744. Деталь
Офорт, резец
- 387
Соколов, Иван Алексеевич
1717 — 1757
Изображение иллюминаций и фейерверка 10 февраля
1743 года в Петербурге
Резцовая гравюра
- 388
Виноградов, Ефим Григорьевич
1725 — 1768
Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и
Академии наук к востоку. 1753. По рисунку
М. Махеева
Резцовая гравюра
389.
Чемесов, Евграф Петрович
1737 — 1765
Автопортрет. С оригинала Ж.-Л. де Велли. 1765
Офорт, сухая игла
390.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид дворца со стороны большого озера в Гатчине.
1799. С оригинала С. Щедрина
Резцовая гравюра

391.
Резвой, Модест Дмитриевич
Около 1803 — 1853
Портрет графини П. Кутайсовой. 1827
Литография
- 392
Толстой, Федор Петрович
1783 — 1873
Душенька в саду. Иллюстрация к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька». 1829
Очерковая гравюра
- 393
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Авантитул альманаха «Северные цветы». 1827.
По рисунку В. Лангера
Резцовая гравюра
- 394
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид с Каменноостровского моста на Малую Невку и Крестовый остров. 1821 — 1823
Литография
- 395
Уткин, Николай Иванович
1780 — 1863
Портрет А. С. Пушкина. Для альманаха «Северные цветы». 1827. С оригинала О. Кипренского
Резцовая гравюра
396.
Безров, Карл Петрович
1799 — 1873
Вид арки Главного Штаба. По рисунку А. Канопли.
1821 — 1823
Литография
- 397
Бернардский, Евстафий Ефимович
1819 — 1879
Выезд Чичикова в губернский город. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя. 1846. По рисунку А. А. Агина
Ксилография
398.
Теребенев, Иван Иванович
1780 — 1815
Крестьянин увозит у французов пушки. 1813
Офорт
- 399
Щедровский, Игнатий Степанович
1815 — 1870
Пирожки. Из альбома «Вот наши! с натуры...». 1846
Цветная литография
400.
Матз, Василий Васильевич
1856 — 1917
Портрет И. И. Шишкина. С оригинала И. Крамского.
1898
Офорт
- 401
Шишкин, Иван Иванович
1831 — 1898
Мостик. 1873
Офорт
- 402
Серов, Валентин Александрович
1863 — 1911
Автопортрет. 1898
Офорт, сухая игла
- 403
Серов, Валентин Александрович
1863 — 1911
Ф. И. Шалунин в роли Ивана Грозного. 1897
Офорт, сухая игла
404.
Серов, Валентин Александрович
1863 — 1911
Октябрь. 1898
Офорт
405.
Гончарова, Наталия Сергеевна
1881 — 1962
Послушница. Иллюстрация к книге Т. Чурилина «Вестя после смерти». 1915
Литография
406.
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1863 — 1941
Танго в Луна-парке. 1914
Монотипия
- 407
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1863 — 1941
Ангелы. 1914. Монотипия
408.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Спелая роза. 1917
Цветная линогравюра
409.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Вотка бревен. 1917
Цветная линогравюра
410.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Фонтанка у Петнего сада. 1901
Ксилография
- 411
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Росральная колонна в снегу. 1901
Ксилография
- 412
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Сфинкс. 1912. Ксилография
- 413
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Италия. Фьезоле. 1904
Цветная ксилография
414.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Колонны Биржи и крепость. 1908
Цветная ксилография
- 415
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Решетка Петнего сада. 1909
Цветная ксилография
416.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Крюков канал. 1910
Цветная ксилография
- 417
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Лист из серии «Годы революции». 1928
Ксилография
418.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Портрет К. Н. Истомина. 1918
Ксилография
419.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Бужвица к книге А. Франса «Суждения аббата Жерома Куаньяра». 1918
Ксилография
420.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Книге Руфь». 1923
Ксилография
- 421
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к автобиографической повести Данте Алигьери «Новая жизнь». 1933
Ксилография
- 422
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Повелителю блох» Э.-Т.-А. Гифмана. 1922
Ксилография
423.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Страдивари в своей мастерской. 1926
Ксилография
424.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Фантастическим повестям ботаника Х» А. Чаянова. 1926
Ксилография
425.
Павлов, Иван Николаевич
1872 — 1951
На Моховой. Из серии «Уголки Москвы». 1920
Ксилография
- 426
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Гравюра для обложки книги Н. Лескова «Человек на часах». 1926
Ксилография
- 427
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Иллюстрация к драме А. Пушкина «Русалка». 1923
Ксилография
- 428
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к книге А. Луначарского «Освобожденный Дом-Кихот». 1922
Ксилография
429.
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к роману Л. Толстого «Анна Каренина». 1932
Цветная ксилография
430.
Куприянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Гравюра для обложки книги А. Луначарского «Медвежья свадьба». 1924
Ксилография

Советская гравюра

- 431
Купрецов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Броневки. 1918
Ксилография
- 432
Старонос, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге А. Карнаухова «Сказки
Северного края». 1933
Ксилография
- 433
Старонос, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге П. Керженцева
«Жизнь Ленина». 1935 — 1936
Ксилография
- 434
Соколов, Илья Алексеевич
1890 — 1968
Кузьминки. 1937
Цветная литография
- 435
Касян, Василий Ильич
1896 — 1976
Артем. 1936
Ксилография
- 436
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Фронтиспис к поэме А. Блока
«Двенадцать». 1924
Ксилография
- 437
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт со щенком. 1927
Ксилография
- 438
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Гравюра для обложки каталога выставки «15 лет
РКК». 1927
Цветная ксилография
- 439
Мюльгауэрт, Лев Ричардович
Род. 1900
Иллюстрация к роману Ф. Рабле «Гаргантюа
и Пантагрюэль». 1932
Ксилография
- 440
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Смоляный. 1924
Ксилография
- 441
Шиллинговский, Павел Александрович
1881 — 1942
Портрет скульптора Т.Э.Залькайна. 1918
Ксилография
- 442
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к «Назидательным новеллам»
М. де Сервантеса. 1933
Цветная ксилография
- 443
Будогоский, Эдуард Анатольевич
1903 — 1976
Обложка книги Н. Кескля
«Селедка». 1930
Раскрашенная ксилография
- 444
Купрецов, Николай Николаевич
1894 — 1933
В парикмахерской. 1925
Литография
- 445
Купрецов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Женщины. 1927
Цветная литография
- 446
Митурич, Петр Васильевич
1887 — 1956
Трубиная площадь. 1926
Литография
- 447
Конашев, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Гравюра для обложки книги М. Заценко «Сирень
цветет». 1929 — 1930
Цветная литография
- 448
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Обложка к книге «Приключения Чуч-ла». 1921
Цветная литография
- 449
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Иллюстрация к книге «Охоты». 1925
Литография
- 450
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к роману Р. Роллана «Колл Брюньон». 1935
Цветная литография
- 451
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Мост. 1927
Резцовая гравюра
- 452
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Рыбаки. 1931
Ксилография
- 453
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Синие камни. Из серии «Кавказские капризы». 1924
Цветной офорт, акватинта
- 454
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт
Офорт, акватинта
- 455
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Азнефть. 1930
Офорт, акватинта
- 456
Добров, Матвей Алексеевич
1877 — 1958
Работа по оформлению
Цветной офорт
- 457
Скворцов, Александр Васильевич
1894 — 1964
Жаркий день. 1930
Офорт
- 458
Конашев, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Иллюстрация к роману А.-Ф. Прево «Манон Леско». 1931
Литография
- 459
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Площадь Пушкина. 1933
Литография
- 460
Рудаков, Константин Иванович
1891 — 1949
Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый
друг». 1934 — 1935
Литография
- 461
Самойлов, Александр Николаевич
1894 — 1971
Иллюстрация к комедии А. Грибоедова «Горе от
ума». 1935
Литография
- 462
Ватюгин, Василий Алексеевич
1883 — 1967
Пантеры. 1922
Литография
- 463
Тырса, Николай Андреевич
1887 — 1942
Обложка к книге Н. Тихонова
«Веселые кони». 1927
Цветная литография
- 464
Родионов, Михаил Семенович
1885 — 1956
Иллюстрация к роману Л. Толстого
«Война и мир». 1937
Литография
- 465
Пахомов, Алексей Федорович
1900 — 1973
В стационар. 1942. Из серии «Ленинград в годы вой-
ны и восстановления». 1942 — 1947
Литография
- 466
Куров, Валентин Иванович
Род. 1905
Поход партизан. Из серии «По дорогам войны»
1943 — 1945
Литография
- 467
Каплан, Анатолий Львович
Род. 1902
Ленинград. 1944. Из серии «Ленинград. Сцены воен-
ной жизни города». 1944 — 1945
Литография
- 468
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет академика И.А. Орбели. 1942
Литография
- 469
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет архитектора Л.В. Руднева. 1943
Литография
- 470
Хижинский, Леонид Семенович
1896 — 1972
Петродворец. Из серии «Пригороды Ленинграда,
разрушенные фашистами». 1945 — 1949
Цветная ксилография

- 471
Юдовин, Соломон Борисович
1892 — 1954
Лист из серии «Ленинград в дни войны и блокады».
1942 — 1947
Ксилография
- 472
Рейндорф, Понтер Германович
1889 — 1974
Двор в старом Таллине. 1941
Офорт
- 473
Кутателадзе, Давид Ефремович
1901 — 1958
Старый дом. 1941
Литография
- 474
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
На базар. Из «Самаркандской серии». 1943
Литография
- 475
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Михаил Кутузов. Из серии «Великие русские полководцы». 1945
Ксилография
- 476
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя
«Тарас Бульба».
1944 — 1945
Литография
- 477
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Портрет Бернарда Шока. 1943
Ксилография
- 478
Константинов, Федор Денисович
Род. 1910
Иллюстрация к «Кентерберийским рассказам»
Д. Чосера. 1943
Ксилография
- 479
Тычина, Анатолий Николаевич
Род. 1897
Весня. 1946
Цветная линогравюра
- 480
Упитис, Петерис Августович
Род. 1899
После улова. Из серии
«Латышские рыбаки». 1947
Ксилография
- 481
Маторин, Михаил Владимирович
1901 — 1976
Кремлевские куранты. 1947
Цветная линогравюра
- 482
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1950
Ксилография
- 483
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Иллюстрация к «Сонетам» Петрарки. 1952
Ксилография
- 484
Бисты, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к книге И. Стоуна «Жизнь жизни».
1958 — 1960
Ксилография
- 485
Захаров, Гурий Филиппович
Род. 1926
Река Яуга. 1962
Литография
- 486
Галицын, Илларион Владимирович
Род. 1928
Утром у Фаворского. 1963
Литография
- 487
Дувидов, Виктор Аронович
Род. 1932
М. В. Юдина. 1969
Литография
- 488
Митурич, Май Петрович
Род. 1925
Олени. 1967
Литография
- 489
Бородин, Анатолий Владимирович
Род. 1935
Две матери. 1961 Из серии «По малоземельной
тундре»
Литография
- 490
Васильев, Валериан Романович
1938 — 1970
Натюрморт. 1967
Литография
- 491
Чурикова, Мария Сергеевна
1924 — 1982
Весня. 1967
Ксилография
- 492
Бисты, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к поэме В. Маяковского
«Владимир Ильич Ленин».
1966 — 1967
Ксилография
- 493
Билль, Александра Феликсовна
Род. 1914
Иллюстрация к поэме Р. Рождественского
«Реквием» 1969 — 1970
Ксилография
- 494
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Иллюстрация к «Божественной комедии»
Данте Алигьери.
1963 — 1966
Ксилография
- 495
Кузминский, Йонкас Миколо
Род. 1906
«Ой, летит, летит стайка лебедей». По мотивам
литовских народных песен. 1963
Ксилография
- 496
Юркунас, Витаутас Миколо
Род. 1910
Иллюстрация к книге Ю. Жемайте «Осенний вечер».
1960
Ксилография
- 497
Красаускас, Витаутас Альгирдо
1929 — 1977
Иллюстрация к поэме Ю. Марцинквичюса «Кровь и
лепел». 1960
Ксилография
- 498
Макунайте, Альбина Иона
Род. 1926
Иллюстрация к литовской народной сказке «Сирот-
ка Зелените и Йонукас-барашек». 1960
Ксилография, раскраска
- 499
Гйбавичус, Рымтаутас-Винцентас Симо
Род. 1935
Лист из серии «Вильнюс». 1964 — 1966
Ксилография
- 500
Скирутите, Айдона Прано
Род. 1932
Эпо революции. Из серии «Литовские поэты о рево-
люции». 1967 — 1970
Литография
- 501
Кютис, Алекс Фриц Вольдемарович
Род. 1921
Самовар. 1967
Цветной офорт
- 502
Тихометс, Эви Августовна
Род. 1932
Золотой град. 1967. Цветной офорт
- 503
Окас, Эвальд Карлович
Род. 1915
Безработные. Из серии «По Италии». 1961 — 1964
Офорт, акватинта
- 504
Толли, Вийве Вальтеровна
Род. 1928
Мартов день. Из серии «Времена года». 1980
Травление
- 505
Элтерманс, Анна Яновна
Род. 1929
Листья. 1970
Цветной офорт, акватинта
- 506
Кроллис, Гунарс Эдуардович
Род. 1932
Зрелость. Из серии «Поэзия о Латвии». 1965
Ксилография
- 507
Перегус, Михаил Гардеевич
Род. 1904
Рождение песни. 1959
Цветной офорт
- 508
Касили, Василий Ильич
1896 — 1976
Тарас Шевченко с казахским мальчиком. 1960
Литография
- 509
Лось, Елена Георгиевна
Род. 1933
Лесной букет. Из серии «Дети Беловеж». 1967
Литография
- 510
Понавский, Георгий Георгиевич
Род. 1931
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»
Цветной офорт

511.
Нодил, Динара Михайловна
Род. 1931
На работу. Из серии «Рустави». 1958
Цветная линогравюра
512.
Абегян, Мгер Мамукович
Род. 1909
Озеро Севан. 1959
Линогравюра
513.
Авазян, Владимир Тигранович
Род. 1915
Норк. Деревья. 1953
Офорт
514.
Рахман-Заде, Марал Юсиф Кызы
Род. 1916
Пейзаж
Цветная линогравюра
515.
Бабаев, Расим Ганифа оглы
Род. 1927
Старый Баку. Из серии «Страна огней». 1967
Цветная линогравюра
516.
Рзакулиев, Алекпер Алекпер оглы
1903 — 1974
Водовоз в крепости. Из серии
«Старый Баку». 1963
Литография
517.
Васнецов, Юрий Алексеевич
1900 — 1973
Котик. 1960
Цветная литография
518.
Ермолаев, Борис Николаевич
Род. 1903
Русская печь. 1965
Цветная литография
519.
Поздنيкова, Лидия Носифовна
Род. 1940
Чайхана в Исфаре. 1971
Цветная литография
520.
Сидоркин, Евгений Матвеевич
1930 — 1982
Калыбильная. Из серии «Читая Саяна Сейфуллина». 1964
Литография
521.
Петрова, Валентина Владимировна
Род. 1922
Петров, Леонид Григорьевич
Род. 1919
В.И. Ленин. Из серии «1917-й год». 1969
Офорт
522.
Исабаев, Исатай Нурышевич
Род. 1936
Гость. Из серии «Быт казахского народа». 1972
Офорт
523.
Ильина, Лидия Александровна
Род. 1915
Делегатки из Тянь-Шаня. 1960
Линогравюра
524.
Азимов, Рауф Акилович
Род. 1943
Высокогорье. Из серии «Регарский алюминевый». 1974
Линогравюра
525.
Самандаров, Турды
Род. 1943
По мотивам произведений С.Айни. 1978
Линогравюра
526.
Знаменников, Петр Филиппович
Род. 1928
Сквозь о Каракумах. 1967
Линогравюра
527.
Башаров, Кутлук
Род. 1925
Стоять насмерть. Из серии «Герои Брестской крепости». 1975
Ксилография
528.
Власов, Борис Васильевич
Род. 1936
Иллюстрация к книге Э.Хемингуэя «Старик и море». 1977
Литография
529.
Майофис, Михаил Соломонович
Род. 1939
Иллюстрация к роману Г.Флобера
«Господин Бовари». 1970
Офорт
530.
Елифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к книге А.С.Пушкина «Пиковая дама». 1966
Ксилография
531.
Давченко, Александр Григорьевич
Род. 1926
Иллюстрация к книге Дж. Ринда «10 дней, которые потрясли мир». 1976
Офорт
532.
Богдеска, Илья Трофимович
Род. 1923
Иллюстрация к книге
Дж. Свифта «Путешествие
Гулливера» 1978
Резцовая гравюра
533.
Якутович, Георгий Вячеславович
Род. 1930
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1978
Офорт

List of Illustrations

Part 1. Captions

- 1
German Master
St Christopher and Child. C. 1476
One of the oldest woodcuts
- 2
Th. Bewick
Wood engraving from *A History of British Birds*. 1797
- 3
G. Doré
Wood engraving from *Cinderella*
by Ch. Perrault. 1888
- 4
Ye. Bernardsky
Wood engraving from *Dead Souls* by N. Gogol, after
A. Agin's drawing. 1846
- 5
German master
Wood engraving from *De claris mulieribus* by
Boccaccio. 1473
- 6
V. Favorsky
Donkeys. Linocut from the *Samarkand series*. 1943
- 7
Netherlandish master
The Great Garden of Love. 1460. Line engraving
- 8
F. Tolstoy
Illustration for *Psyche* by I. Bogdanovich. 1829. Line
engraving. Detail
- 9
N. Utkin
Portrait of Nikolai Karamzin. 1819. Line engraving
- 10
V. Mathé
Portrait of Vasily Vereshchagin. 1882. Etching
- 11
P. Picasso
Blind Minotaurus. Etching, drypoint
- 12
Ye. Kruglikova
A Moscow's Corner. Mezzotint
- 13
Anonymous
Copy of Rubens' painting *The Rubens Family*. Aquatint
- 14
Anonymous
Drawing from *lithography guide-book*
- 15
The first lithographic press

- 16
P. Bonnard
Illustration for P. Verlaine's *Poems*. 1990. Lithograph
- 17
I. Shishkin
Detail from *Promenade in the Woods*. 1869
Lithograph
- 18
A. Renoir
Children. Colour lithograph
- 19
Hiroshige
A Cat Sitting on the Windowsill. Colour wood
engraving
- A. Ostroumova-Lebedeva
Grill of the Summer Gardens. 1909. Colour wood
engraving

German Engraving 15th and 16th Centuries

- 1
Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Knight with a Lion Cub. Between 1440 and 1450
Line engraving
- Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Lady with a Mirror
Between 1440 and 1450
Line engraving
- 3
Master E.S.
Active in the second third of the 15th century
A Young Couple. C. 1445
Line engraving
- 4
Martin Schongauer
C. 1453—1491
The Bearing of the Cross. C. 1474
Line engraving
- 5
Martin Schongauer
C. 1453—1491
Death of the Virgin. Between 1471 and 1474
Line engraving
- 6
German master
Active in the 15th century
St Dorothea. Between 1410 and 1420
Woodcut

- 7
German master
Active in the 15th century
Illustration from *Aesop's Vita et Fabulae* printed at
Ulm in 1475
Woodcut
- 8
German master
Active in the 15th century
Rest during the Flight into Egypt. C. 1410
Chiaroscuro woodcut
- 9
German master
Active in the 15th century
Illustration from *Terence's Eunuchus* printed at Ulm
in 1486
Woodcut
- 10
German master
Active in the 15th century
Illustration from *Bernhard von Breydenbach's Peregrinatio in Terram Sanctam* printed at Mainz in 1486
Woodcut
- 11
German master (Albrecht Dürer?)
Active in the 15th century
Illustration from *Sebastian Brant's Narrenschiff* printed
at Basle in 1494
Woodcut
- 12
Albrecht Dürer
1471—1528
The Four Horsemen of the Apocalypse. 1498
From *Apocalypsis cum figuris*
Woodcut
- 13
Albrecht Dürer
1471—1528
Samson. 1496—97
Woodcut
- 14
Albrecht Dürer
1471—1528
St Michael Fighting the Dragon. 1498
From *Apocalypsis cum figuris*
Woodcut
- 15
Albrecht Dürer
1471—1528
The Birth of the Virgin. C. 1503
From *the Life of the Virgin*
Woodcut
- 16
Albrecht Dürer
1471—1528
The Meeting of Joachim and Anna. 1504
From *the Life of the Virgin*
Woodcut

17.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Flight into Egypt. C. 1503
From the Life of the Virgin
Woodcut
18.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Prodigal Son. C. 1496
Line engraving
19.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Eustace. C. 1501
Line engraving
20.
Albrecht Dürer
1471—1528
Nemesis. C. 1501—2
Line engraving
21.
Albrecht Dürer
1471—1528
Adam and Eve. 1504
Line engraving
22.
Albrecht Dürer
1471—1528
Knight, Death and the Devil. 1513
Line engraving
23.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Jerome in his Study. 1514
Line engraving
24.
Albrecht Dürer
1471—1528
Melencolia. 1514
Line engraving
25.
Albrecht Dürer
1471—1528
Portrait of Erasmus. 1526
Line engraving
26.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Group of Seven Horses. 1534
Woodcut
27.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
The Witches. 1510
Chiaroscuro woodcut
28.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Sleeping Groom and Sorceress. C. 1544
Woodcut
29.
Hans Burgkmair the Elder
1473—1531
Emperor Maximilian I on Horseback. 1518
Chiaroscuro woodcut
30.
Hans Holbein the Younger
1497/8—1543
An Elder and Death. 1526
From the Dance of Death
Woodcut

31.
Hans Sebald Beham
1500—1550
May. June. 1546
From the Peasants' Feasts, or The Twelve Months
Line engraving

32.
Heinrich Aldegrever
1502—1555/61
Musicians. 1538
Line engraving

33.
Albrecht Altdorfer
C. 1480—1538
Landscape
Etching

Netherlandish Engraving 15th and 16th Centuries

34.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Madonna in Glory. Between
c. 1450 and 1460
Painted woodcut

35.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Christ Meeting the Virgin
Part of the sheet from the Canticum Canticorum
1460s
Woodcut

36.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Vision of the Lamb and the Rising of the Dead
Plate from the Apocalypsis Johannis. Between c. 1420
and 1430
Woodcut

37.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Demons Show the Dying Man his Sins
Plate from the book *Ars moriendi*.
Between c. 1460 and 1470
Woodcut

38.
Master of the Chevalier délibéré
Active in the late 15th century
*The Author Leaves his House Accompanied by
Thought*
Illustration from *Olivier de La Marche's Le Chevalier
délibéré* printed at Schiedam in 1498
Woodcut

39.
Master with the monogram W with a key
Active between c. 1465 and 1485
Tent with Coat of Arms of Burgundy
From the series *Battles and Encampments*
of the Duke
Philip the Good of Burgundy
Line engraving

40.
Master with the monogram W with a key
Active between c. 1465 and 1485
Man of war From the series *Sailing Ships*
Line engraving

41.
Master with the monogram FVB
Active in the last quarter of the 15th century
St George
Line engraving

42.
Master of Zwolle with the monogram I.A.M.
Active between c. 1460 and 1490
The Lamentation. 1490
Line engraving

43.
Alart Du Hamel (Duhamel)
1449?—c. 1509
Young Couple by a Fountain
Line engraving

44.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Susanna and the Elders. C. 1508
Line engraving

45.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
David before Saul. C. 1509
Line engraving

46.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Ecce homo. 1510
Line engraving

47.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
The Milkmaid. 1510
Line engraving

48.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Dance of Mary Magdalen. 1519
Line engraving

49.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Christ's Sermon. 1520s
After Jan Swart van Groningen. C. 1500—after 1553
Woodcut

50.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Large Alpine Landscape
After Pieter Brueghel the Elder.
Between c. 1525 and 1569
Line engraving

51.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Resting Soldiers.
From the series *Large Landscapes*.
Between 1553 and 1557
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

52.
Master of Little Landscapes
Active c. 1560
Landscape. From the series *Little Landscapes*. 1561
Line engraving

53.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
Justice. From the series *Seven Christian
Virtues*. 1559
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

54.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
The Rich Kitchen. 1563
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

55.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
Summer. From the series *Months*. 1570
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving
56.
Philip Gallé (?)
1537–1612
The Alchemist. 1558
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving
57.
Frans Huys
1522–1562
A Man-of-war between Two Armed Galleys
From the series *War Ships* published in 1565
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving
58.
Pieter Brueghel the Elder
C. 1525/30–1569
Landscape with the Hare-shooting. 1566
Etching
59.
Hendrik Goltzius
1558–1617
The Fall of Phaeton. From the series
The Disgracers. 1588
After Cornelis van Haarlem
Line engraving
60.
Hendrik Goltzius
1558–1617
Portrait of Dirck Coornhert. 1590
Line engraving
61.
Hendrik Goltzius
1558–1617
The Night. From the series *The Cave of Eternity*. 1590s
Chiaroscuro woodcut
- Italian Engraving
15th to 18th Centuries**
62.
Florentine master
Active in the middle and second half of the 15th
century
Adoration of the Magi. C. 1460
Niello print
63.
Florentine master
Active in the 15th century
Portrait of a Lady. Between 1440 and 1450
Line engraving
64.
Baccio Baldini (?)
Active in the second half of the 15th century; died 1487
The Inferno. 1477
Line engraving
65.
Ferrarese master
Active in the 15th century
The Artist
From the Tarocchi Cards of Mantegna. C. 1465
Line engraving
66.
Ferrarese master
Active in the 15th century
Diana
From the Tarocchi Cards of Mantegna. C. 1465
Line engraving

67.
Antonio Pollaiuolo
1433–1498
Battle of the Naked Men. C. 1475
Line engraving
68.
Andrea Mantegna
1431–1506
Madonna and Child. Between 1480 and 1490
Line engraving
69.
Andrea Mantegna
1431–1506
Combat of Sea Deities. 1493
Left part of composition
Line engraving
70.
Andrea Mantegna
1431–1506
The Entombment
Line engraving
71.
Andrea Zoon
Active c. 1475 and after 1519
Four Women Dancing
Line engraving
72.
Jacopo di Barbari (Maître au caducée)
C. 1460/70–c. 1516
Apollo and Diana. 1503–04
Line engraving
73.
Italian master
Active in the 15th or early 16th century
Negro Woman
Woodcut
74.
Italian master
Active in the 15th century
Illustration from Francesco Colonna's *Hypnerotomachia*
Poliphili printed at Venice in 1499
Woodcut
75.
Italian master
Active in the 15th century
Illustration from J. de Keitham's *Fascicolo di medicina*
printed at Venice in 1493
Woodcut
76.
Marcantonio Raimondi
C. 1480–after 1527
Lucretia
Line engraving
77.
Marcantonio Raimondi
C. 1480–after 1527
Portrait of Pietro Aretino. 1525
Line engraving
78.
Giulio Campagnolo
C. 1482–after 1515
Christ and the Samaritan Woman. 1510
Line engraving
79.
Niccolò Boldrini
Active in the second half of the 16th century
Stigmatization of St Francis
Woodcut
80.
Giuseppe Scolari
Active in the second half of the 16th century
St George
Woodcut

81.
Ugo da Carpi
C. 1480–1532
Diogenes. After 1527
Chiaroscuro woodcut
82.
Ugo da Carpi
C. 1480–1532
Miraculous Draught of Fishes
After Raphael
Chiaroscuro woodcut
83.
Antonio da Trento
Active in the first half of the 16th century
The Tiburtina and Emperor Augustus
After Parmigianino
Chiaroscuro woodcut
84.
Andrea Andreani
Active between 1584 and 1610
The Entombment
After Raffaellino da Reggio. 1585
Chiaroscuro woodcut
85.
Andrea Andreani
Active between 1584 and 1610
Presentation in the Temple
After Francesco de' Rossi Salviati
Chiaroscuro woodcut
86.
Francesco Mazzola, called Parmigianino
1503–1540
St Told. C. 1524
Etching, drypoint
87.
Jacopo Negretti, called Palma Giovane
1544–1628
Judith with the Head of Holofernes
Etching
-
- Federico Barocci*
C. 1535–1612
St Francis of Assisi. 1581
Etching, burin
89.
Annibale Carracci
1560–1609
The Pietà. 1597
After his fresco in the Villa Farnese
at Caprarola
Etching, drypoint, burin
90.
Annibale Carracci
1560–1609
Holy Family. 1590
Etching, burin
91.
Italian master
Active in the 15th century
Niello
92.
Simone Cantarini
1612–1648
Rest on the Flight into Egypt.
C. 1640
Etching
93.
Stefano della Bella
1610–1664
Battlepiece. C. 1647
Etching

94.
Pietro Testa
1611–1650
Venus and Aeneas
Etching

95
José (Jusepe) de Ribera
1591–1652
St Jerome. 1621
Etching, drypoint, burin

96.
Salvator Rosa
1615–1673
Jason and the Dragon. C. 1660
Etching, drypoint

97
Luca Giordano
1634–1705
St Anna
Etching

98
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610–c. 1665
The Feast in Honour of Pan
Etching

99.
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610–c. 1665
The Four Philosophers
Etching

100.
Giulio Carpioni
1613–1679
Putti and Satyrs Dancing
Etching

101
Giovanni Battista Tiepolo
1696–1770
Nymph with an Infant Satyr and Two She-goats
From the series *Capricci*. 1750s
Etching

102
Giovanni Battista Tiepolo
1696–1770
The Satyr Family
From the series *Scherzi di Fantasia*. 1735–40
Etching

103
Giandomenico Tiepolo
1727–1804
Joseph Announces Mary about Their Departure
Sheet from the series *The Flight into Egypt*. 1753
Etching

104
Giandomenico Tiepolo
1727–1804
Holy Family Departing into Egypt
Sheet from the series *The Flight into Egypt*. 1753
Etching

105
Lorenzo Tiepolo
1736–1776
Rinaldo and Armida
After Giambattista Tiepolo. 1750–55
Etching

106.
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697–1768
Landscape with an Equestrian Statue. From the series *Capricci e Vedute ideate*. C. 1744
Etching

107
Bernardo Bellotto
1720–1780
Piazza with a Church
Etching

108
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697–1768
Murano. From the series *Capricci e Vedute ideate*
C. 1744
Etching

109
Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Sheet from the series *Carceri*. C. 1745
Etching

110.
Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Trevi Fountain. 1751
From the series *Le Vedute di Roma*. 1748–78
Etching

111
Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Ruins of the Temple Devoted to Neptune in Paestum
From the series *Le Vedute di Paestum*. C. 1778
Etching

French Engraving 15th and 17th Centuries

112
Woodblock from the Protat Collection
In Mâcon in Burgundy. C. 1379

113.
Geofroy Tory of Bourges
C. 1480–1533
The Annunciation from the Heures de la Vierge. 1525
Woodcut

114
Jean Perrissin
Jacques Tortorel
C. 1536–c. 1611
Active between 1568 and 1570
Death of King Henri II at the Tournament. 1570
Woodcut

115
Jean Duvet
1483–c. 1570
Plate from L'apocalypse figurée. 1550–1561
Line engraving

116, 117.
Jean Duvet
1483–c. 1570
Plate from L'apocalypse figurée. 1550–1561
Line engraving

118.
Rene Boyvin
1603–1625 (?)
Nymph of Fontainebleau
Line engraving

119.
Jacques Prévost
Active between 1529 and 1565
Francis I. 1536
Line engraving

120.
Jacques Bellange
1594(?)–1638
Holy Family with Angels and St Catherine
Etching

121
Jacques Bellange
1594(?)–1638
Adoration of Mary
Etching

122
Jacques Callot
1592/93–1635
Competition on Piazza Santo Croce in Florence
Sheet from the series *Capricci*. 1617
Etching

123.
Jacques Callot
1592/93–1635
Feast on Piazza della Signoria in Florence
Sheet from the series *Capricci*. 1617
Etching

124.
Jacques Callot
1592/93–1635
Sheet from the series *Balli (Characters of Commedia dell'arte)*. 1621–2
Etching

125
Jacques Callot
1592/93–1635
Sheet from the series *Balli (Characters of Commedia dell'arte)*. 1621–22
Etching

126.
Jacques Callot
1592/93–1635
Sheet from the series *Grandes vues de Paris*. 1630–31
Etching

127
Jacques Callot
1592/93–1635
Sheet from the series *Grandes misères de la guerre*. 1633
Etching

128.
Abraham Bosse
1602–1676
Les Vierges folles
Etching

129.
Claude Gellée, called Le Lorrain
1600–1682
Harbour at Sunrise. 1634
Etching

130.
Claude Mellan
1598–1688
Portrait of Pierre Gassendi
Line engraving

131
Robert Nanteuil
1623–1678
Portrait of Jean Lorei
Line engraving

French Engraving 18th Century

132.
Pierre-Imbert Drevet
1697–1739
Portrait of the Bishop Jean Bossuet. 1723
After Hyacinthe Rigaud
Line engraving

133.
Jean-Antoine Watteau
1684—1721
Lady with a Fan
From the series *Figures de modes*
Etching
134.
Laurent Cars
1699—1771
Filles vénitienes. 1732. After Jean-Antoine Watteau
Etching, burin
135.
Jean Daulé
1703—1763
Les Charmes du printemps
After François Boucher
Etching, burin
136.
Bernard Lépicé
1698—1755
Le Bénédicité. 1744
After Jean-Baptiste Siméon Chardin
Etching, burin
137.
Nicolas Delaunay
1739—1792
The Swing. After Jean Honoré Fragonard
Etching, burin
138.
Charles-Nicolas Cochin the Younger
1715—1790
Décoration de la salle de spectacle, construite <...>
à Versailles. 1745
Etching, burin
139.
Antoine-Jean Duclos (Du Clos)
1742—1795
Le Bal paré. 1773
After Augustin de Saint-Aubin
Etching, burin
140.
Gabriel de Saint-Aubin
1724—1780
Vue du Salon du Louvre. 1753
Etching
141.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
"Au moins soyez discret." 1789
Etching, burin
142.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
"Comptez sur mes serments." 1789
Etching, burin
143.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
Portrait of Jacques Dumont. 1770
After Charles Nicolas Cochin the Younger
Etching, burin
144.
Jean-Michel Moreau-le-Jeune
1741—1814
Serment de Louis XVI à son sacre. 1775
Etching, burin
145.
Robert Delaunay (De Launay)
1754—1814
Les Adieux
After Moreau-le-Jeune's illustration in the book
Monument du costume. 1777
Etching, burin
146.
Gilles-Edme Petit
1694—1760
Portrait of Mademoiselle de la Fontaine
After Maurice-Quentin de Latour
Etching, burin
147.
Jean-Honoré Fragonard
1732—1806
Satyr and his Family. 1763
Etching
148.
Jean-François Rousseau
Born 1740, date of his death unknown
Le Connoisseur
After Hubert-François Gravelot's illustration in
Marmontel's Contes moraux published
at Paris in 1765
Etching, burin
149.
Noël Lemire
1724—1801
L'Automne. After Charles Eisen's illustration in Ovid's
Metamorphoses published
at Paris in 1767
Etching, burin
150.
Richard de Saint-Non
1727—1791
View of Rome. 1767. After Hubert Robert
Aquatint
151.
Louis Martin Bonnet
1743—1793
Venus and Cupid. 1767. After François Boucher
Crayon manner
152.
Louis Philibert Debucourt
1735—1832
L'escalade ou les Adieux du matin. 1787
Colour aquatint
153.
Jean François Janinet
1732—1814
La Villa Madama. 1778
After Hubert Robert
Colour aquatint
154.
"The Three Estates Forging a New Constitution"
Cartoon of the period of the 1789 French
Revolution
Etching and water-colours
155.
Charles Clément Bervic
1756—1822
L'Education d'Achille. 1794
After Jean-Baptiste Regnault
Line engraving
156.
Esaias van de Velde
C. 1590—1630
A Farm. C. 1620
Etching
157.
Willem Buytewech
C. 1591—1624
The Sower. 1621
Etching
158.
Willem Buytewech
1591—1624
Road at the Edge of the Woods. 1621
Etching
159.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Winding River in a Valley
Etching
160.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
View of Amersfoort
Etching
161.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Rocky Valley with a Road Leading into it
Etching
162.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
The Tomb of the Horatii and
Curatii
Etching
163.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Books
Etching
164.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Angel Appearing to the Shepherds. 1634
Etching
165.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Three Trees. 1643
Etching
166.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Blindness of Tobit. 1651
Etching
167.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Goldweigher's Field. 1651
Etching, drypoint
168.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
Faust. C. 1653
Etching
169.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Holy Family. 1654
Etching
170.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
Christ Preaching. C. 1656
Etching
171.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Adoration of the Shepherds. C. 1657
Etching, drypoint

Dutch Engraving 17th Century

- 172
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Old Haring. C. 1656
Drypoint
- 173
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Presentation in the Temple. C. 1658
Etching, drypoint
- 174
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Three Crosses. C. 1660
Drypoint
- 175
Jacob Isaak van Ruysdael
1628/29—1682
The Travellers. C. 1650
Etching
176.
Allert van Everdingen
1621—1675
The Watermill. C. 1660
Etching
177.
Reinier Nooms, called Zeeman
C. 1623—1665
A New Haven. C. 1650
Etching
178.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Father of a Family. 1648
Etching
179.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Anglers. 1653
Etching
180.
Paulus Potter
1625—1654
Head of a Cow. C. 1650
Etching

English Engraving 18th Century

- 181
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S. Butler's Hudibras. 1726
Etching
- 182
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S. Butler's Hudibras. 1726
Etching
- 183
John Smith
1652—1742
Self-portrait. 1696. After Sir Godfrey Kneller
Mezzotint
184.
James McArdell
1729—1765
Lords John and Bernard Stuart
After Sir Anthony van Dyck
Mezzotint
- 185
Valentine Green
1739—1813
Georgiana, Duchess of Devonshire. 1780
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
186.
Richard Earlom
1743—1822
Still Life with Fruit. 1781
After Jan van Huysum
Mezzotint
- 187
Francesco Bartolozzi
1727—1815
Portrait of Lavinia Spencer. 1787
Stipple engraving
188.
Charles Knight
1743—1826
Fishing Party.
After Richard Westall
Stipple engraving
189.
John Raphael Smith
1752—1812
Lady Caroline Montague. 1777
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
190.
John Raphael Smith
1752—1812
Admiral Duncan
Mezzotint
- 191
John Raphael Smith
1752—1812
William Cavendish, Duke of Newcastle
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
- 192
Thomas Rowlandson
1757—1827
"A Little Bigger" 1791
Coloured etching
- 193
Thomas Rowlandson
1757—1827
The High Mettled Racer. 1789
Coloured etching
- 194
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
- 195
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
196.
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
- 197
Robert Havell
Active in the late 18th and first third of the 19th century
Stage Coach Travelling. 1815
After J. Pollard
Etching, water-colour and gouache

198.
■ **Rosenberg**
Active in the late 18th and first half of the 19th century
A Corner of the Hyde Park. 1828
After J. Pollard
Colour aquatint

Etchings by Goya Western European Engraving 19th Century

199.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Self-portrait. Sheet 1 from the series Los Caprichos. 1797—99
Aquatint and etching, drypoint
200.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 16 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
- 201
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 42 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
- 202
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 43 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
- 203
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 50 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
- 204
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 39 from the series Los Desastros de la Guerra 1808—20
Etching and aquatint, drypoint
- 205
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 7 from the series Los Desastros de la Guerra 1808—20
Etching and aquatint, drypoint
206.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 4 from the series Los Disparates Between 1814 and 1819
Etching and aquatint, drypoint
207.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 13 from the series Los Disparates Between 1814 and 1819
208.
Théodore Géricault
1791—1824
In the Stables. 1823
Lithograph
209.
Eugène Delacroix
1798—1863
Illustration for Goethe's Faust. 1828
Lithograph

210.
Honoré Daumier
1808—1879
La Rue Transnonain. 1834
Lithograph
- 211
Honoré Daumier
1808—1879
Le Ventre Législatif. 1834
Lithograph
- 212
Honoré Daumier
1808—1879
Le Grand escalier du Palais de Justice. 1848
Lithograph
- 213
Honoré Daumier
1808—1879
"Pauvre France! Le tronc est foudroyé, mais les racines
tiennent bon!" 1871
Lithograph
- 214
Paul Gavarni
1804—1866
Sheet from *the Les Lorettes vieilles*. 1851
Lithograph
- 215
Charles Meryon
1821—1868
Clock-tower. 1852
Etching
216.
Jean François Millet
1814—1875
La Grande bergère. 1862
Etching
- 217
Johan Barthold Jongkind
1819—1891
Soleil couchant. Port d'Anvers. 1868
Etching
218.
Francis Seymour Haden
1818—1910
View of Chelsea from Whistler's Studio. 1863
Etching
- 219
Jean-Baptiste Camille Corot
1796—1875
Le Dôme florentin. 1870
Etching
220.
Edouard Manet
1832—1883
La Queue devant la boucherie. 1871
Etching
- 221
Edouard Manet
1832—1883
Guerre civile. 1871
Lithograph
- 222
Edouard Manet
1832—1883
*Illustration for E.A. Poe's poem
The Raven*. 1875
Lithograph
- 223
Edgar Degas
1834—1917
Mary Cassat in the Louvre. 1880
Etching
224.
Edgar Degas
1834—1917
Portrait of Edouard Manet. C. 1861
Etching
225.
Camille Pissarro
1830—1903
Marché aux légumes. 1891
Etching
226.
Auguste Renoir
1841—1919
Le Chapeau épinglé. 1898
Colour lithograph
- 227
James Abbot McNeill Whistler
1834—1903
*The Piazzetta. From the Venetian
series*. 1879
Etching
228.
Théodore Fantin-Latour
1836—1904
L'Hommage à Brahms. 1879
Lithograph
- 229
Odilon Redon
1840—1916
Pégase captif. 1889
Lithograph
230.
Eugène Carrière
1849—1906
Paul Verlaine. 1896
Lithograph
- 231
Anders Leonard Zorn
1860—1920
The Toast. 1893
Etching
- 232
James Ensor
1860—1949
The Cathedral. 1886
Etching
- 233
Gustave Doré
1812—1883
*Illustration for Dante's Divine
Comedy*. 1861
Wood engraving
- 234
Auguste (Louis) Lepère
1849—1918
View of Notre-Dame. 1896
Wood engraving
- 235
Paul Gauguin
1848—1903
Noa Noa. C. 1895
Wood engraving
236.
Félix Vallotton
1865—1925
Departure. 1897
Wood engraving
- 237
William Nicholson
1872—1949
Sheet from the series *An Alphabet*. 1898
Colour wood engraving
238.
Edward Munch
1863—1944
The Scream. 1895
Lithograph
239.
Jules Chéret
1836—1931
Advertising poster of Poncelet's pastilles. 1896
Colour lithograph
240.
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
Ivette Guilbert. 1893
Lithograph
- 241
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
La Goulue au Moulin Rouge. 1892
Colour lithograph
- 242
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
Divan Japonais. 1892
Colour lithograph
- 243
Pierre Bonnard
1867—1947
Child by a Lamp. 1897
Colour lithograph
- 244
Edouard Jean Vuillard
1868—1940
The Hearth. 1899
Colour lithograph

Engraving in Europe and the United States 20th Century

- 245
Frank William Brangwyn
1867—1936
The Tow Rope. 1906
Etching
246.
Frank William Brangwyn
1867—1936
The Church of Santa Maria della Salute in Venice. 1906
Etching
- 247
Kathe Kollwitz
1867—1945
The Parents. From the series The War. 1922—23
Wood engraving
248.
Kathe Kollwitz
1867—1945
Whetting a Scythe. 1905. *From the Peasants' Revolt
series*.
Between 1903 and 1908
Etching
- 249
Max Pechstein
1881—1955
The Herd. 1919. *From the series Countryside*
Wood engraving
250.
Ernst Ludwig Kirchner
1880—1938
Portrait of Ludwig Schames. 1917
Wood engraving

- 251
Karl Schmidt-Rottluff (Karl Schmidt)
1884—1976
The Way to Emmaus. 1918
Wood engraving
252.
Erich Heckel
1883—1970
Self-portrait. 1913
Wood engraving
- 253
Emil Nolde (Emil Hansen)
1867—1956
Animal Lover. 1918
Etching
254.
Franz Marc
1880—1916
Birth of a Foal. 1913
Colour wood engraving
- 255
Paul Klee
1879—1940
Rope walker. 1921
Colour lithograph
256.
Ernst Barlach
1870—1938
A Merry Cripple. From the series *The Exiles*. 1922
Lithograph
- 257
Frans Masereel
1889—1972
On Watch. 1932
Xylograph
- 258, 259.
Frans Mesereel
1889—1972
Sheets from the series From White to Black. 1939
Wood engraving
260.
André Derain
1880—1954
Illustration from Apollinaire's L'Enchanteur pourrissant
1910
Wood engraving
- 261
André Derain
1880—1954
Woman Leaning on her Elbow. C. 1927
Lithograph
- 262—265
Raoul Dufy
1877—1953
Illustrations for Apollinaire's Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. 1910
Wood engraving
266.
Maurice de Vlaminck
1876—1958
Head of a Woman. C. 1906
Wood engraving
- 267
Georges Rouault
1871—1958
Sheet from the series Miserere. C. 1925
Aquatint
- 268, 269.
Aristide Maillol
1861—1944
Illustration to Virgil's Eclogues. 1910
Wood engraving
- 270, 271
Aristide Maillol
1861—1944
Illustrations to Longus' Daphnis and Chloe. 1937
Wood engraving
272.
Aristide Maillol
1861—1944
Nude. *Illustration to Ovid's Ars amatoria*. 1935
Lithograph
- 273
Henri Matisse
1869—1954
Model Before a Mirror. 1927
Lithograph
274.
Henri Matisse
1869—1954
A Seated Girl with Goldfish. 1929
Etching
- 275
Pablo Picasso
1881—1973
A Sculptor's Studio. From the series *La Suite de Vollard*. 1933
Etching
276.
Pablo Picasso
1881—1973
Woman with Green Hair. 1949
Colour lithograph
- 277
Pablo Picasso
1881—1973
Woman Wearing a Hat. 1963
Colour linocut
278.
Jean-Emile Laboureur
1877—1943
Trenches in the Countryside. 1916
Engraving with burn
- 279
André Dunoyer de Segonzac
1884—1974
Collette at the Writing-table. 1930
Etching
280.
Hans Erni
Born 1909
Architect
Lithograph
- 281
Rockwell Kent
1882—1971
"Workers of the World, Unite!"
Lithograph
- 282
Rockwell Kent
1882—1971
Eternal Vigilance Is the Price of Liberty. 1945
Lithograph
- 283
Rockwell Kent
1882—1971
A Fire
Lithograph
284.
Raphael Soyer
Born 1899
Good-bye
Lithograph
- 285
William Gropper
Born 1897
Liberated Village
Lithograph
286.
Anton Refregier
1905—1979
Sorrow. 1920s
Lithograph
- 287
Emmie Lou Packard
Born 1914
Berry Pickers
Colour linocut
288.
Emmie Lou Packard
Born 1914
Peace is a Human Right
Colour linocut
289.
Byron Randall
Born 1918
Schooners
Colour linocut
290.
Leopoldo Méndez
1902—1969
I Thirst. Sheet from the series *Rio Escondido*. 1948
Linocut
- 291
Leopoldo Méndez
1902—1969
Execution. From the series *One Day from the Life*. 1949
Linocut
- 292
Andrea Gomez
Born 1926
Mother Against War. 1952
Linocut
293.
Arturo García Bustos
Born 1926
Sweet Guatemala. Sheet from the series
Testimony to Guatemala. 1957
Linocut
- 294
Hans Grundig
1901—1958
The Persecuted
Etching
- 295
Fritz Cremer
Born 1906
Sketch of a monument in Rawensbrück. 1960
Etching
- 296, 297
Werner Klemke
Born 1917
Illustrations to E.T.A. Hoffmann's story Klein Zaches
1958
Wood engraving
298.
Ludovik Fulla
Born 1902
A Bird's Eye View
Colour linocut
299.
Arnold Gross
Born 1929
Discussions about Friendship. 1964
Colour engraving

300.
Adam Würz
Born 1927
Illustration from Shakespeare's Romeo and Juliet. 1967
Engraving
301.
Anastasia Panayotova
Born 1931
Girl with a Necklace
Colour lithograph
302.
Todor Panayotov
Born 1927
Landscape. 1966
Colour etching
303.
Zlatica Dybova
Born 1927
A Coin
Colour wood engraving
304.
Vasil Zakhariyev
Born 1930
Icon Painter Ivan Nikolov from Samokov
Colour wood engraving
305.
Gy Szabo Béla
Born 1905
Shepherd. 1949
Wood engraving
306.
Hans Theo Richter
Born 1902
Nude against a Dark Ground. 1957
Lithograph
307.
Mieczysław Wetman
Born 1912
Cyclists. 1964
Etching
308.
Konrad Szsednicki
Born 1894
Sculptures by St Mark's
Etching
- Japanese Colour Prints
17th to 19th Centuries**
309.
Hishikawa Moronobu
1618(?)–1694
Matsukaze and Murasame. Between 1684 and 1688
Wood engraving
310.
Hishikawa Moronobu
1618(?)–1694
Behind the Screen. 1680s
Wood engraving
311.
Torii Kiyonobu I
1664–1729
Male Actor Playing the Woman
1704–1711
Colour wood engraving
312.
Hanekawa Chinchō
1679–1754
Koko-no-e from the House Nishida, with her Female Servants
Wood engraving
313.
Okumura Masanobu
1686–1764
Actor Ichikawa Ebizō. 1741–44
Lacquer picture
314.
Kargelsudō
Active between 1704 and 1715
A Woman with her Hair Down
Wood engraving
315.
Suzuki Harunobu
1724/25–1770
Two Lovers. C. 1766
Colour wood engraving
316.
Suzuki Harunobu
1724/25–1770
Osen from the Tea-house Kasamori
Colour wood engraving
- 317, 318.
Suzuki Harunobu
1724/25–1770
Crossing the River. From the series *The Six Rivers of Tamagawa*
Colour wood engraving
319.
Suzuki Harunobu
1724/25–1770
Screen painting. 1760s
Colour wood engraving
320.
Isoda Koryūsai
Active between 1764 and 1788
Heron and Raven
Colour wood engraving
321.
Torii Kiyonaga
1752–1815
Wisterias in Bloom in Kametō. Triptych
Colour wood engraving
322.
Torii Kiyonaga
1752–1815
Shower over the Tomb of Mameguri. Sheet from triptych
Colour wood engraving
- 323, 324.
Torii Kiyonaga
1752–1815
Women of Gay Quarters. Diptych
Colour wood engraving
325.
Kitagawa Utamarō
1754–1806
Osama from the House Abura. 1790s
Colour wood engraving
326.
Kitagawa Utamarō
1754–1806
The Sufferings of Love. From the series *The Selected Songs*, part: *Love*. C. 1791–93
Colour wood engraving
327.
Kitagawa Utamarō
1753–1806
Noon. From the series *Women's Occupations and Amusements*
Colour wood engraving
328.
Kitagawa Utamarō
1754–1806
Making her Toilet
Colour wood engraving
329.
Kitagawa Utamarō
1754–1806
Yama Uba and Kintaro
Colour wood engraving
330.
Kitagawa Utamarō
1754–1806
Takigawa from the Tea-house Ogi
From the series *Beautiful Women of Our Days*
Colour wood engraving
331.
Tōshūsai Sharaku
Active in 1794 and 1795
Actor Ichikawa Danjuro V
Colour wood engraving
332.
Tōshūsai Sharaku
Active in 1794 and 1795
Actor Otani Onji II
Colour wood engraving
333.
Chōbunsai Eishi
1756–1829
Fire-flies by the Fuji. Part of triptych
Colour wood engraving
334.
Katsushika Hokusai
1760–1849
Waves by the Coast of Kanagawa (the so-called Big Wave)
From the series *Thirty-six Views of Mount Fuji*
C. 1829–31
Colour wood engraving
335.
Katsushika Hokusai
1760–1849
Mount Fuji Reflecting in the Lake
From the album *Hundred Views of Mount Fuji*. 1834–35
Wood engraving
336.
Katsushika Hokusai
1760–1849
Horses. From the sketchbooks *Hokusai Mangwa*. 1817, vol. VI
Wood engraving
337.
Katsushika Hokusai
1760–1849
In the Bath-house. 1834
From his sketchbooks *Hokusai Mangwa*. 1834, vol. XII
Wood engraving
338.
Katsushika Hokusai
1760–1849
Blind Men Crossing the River. 1849
From his album *Hokusai Gwashu*
Wood engraving
339.
Andō Hiroshige
1797–1858
Mishima Station. Morning Mist
From his travel sketchbooks *Fifty-three Stages on the Tokaido Highway*. 1833–34
Colour wood engraving
340.
Andō Hiroshige
1797–1858
Shōno Station. Shower
From his travel sketchbooks *Fifty-three Stages on the Tokaido Highway*. 1833–34
Colour wood engraving

Russian Prints 16th and 17th Centuries Lubok Popular Prints

- 341
Ivan Fyodorov
C. 1510—1583
Pyotr Mstislavets
St Luke the Evangelist
Frontispiece from the *Apostol* (The Acts of the Apostles) printed at Moscow in 1564
Woodcut
- 342
Kondraty Ivanov (?)
King David
Frontispiece from the *Psalter* printed at Moscow in 1615
Woodcut
- 343
Kondraty Ivanov (?)
Opening page from the *Psalter* printed at Moscow in 1615
Woodcut
- 344
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
King David, after Simon Ushakov's (1626—1686) drawing
Frontispiece from the *Psalter* in syllabic verses by Simeon of Polotsk, printed at Moscow in 1680
Burin and drypoint
- 345
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
Alexius, Metropolitan of Moscow
Burin and drypoint
- 346
Leonty Bunin
Opening page from the *Primer* printed at Moscow in 1694
Line engraving
- 347
Leonty Bunin
Sheet with the letter "4" from the *Primer* printed at Moscow in 1694
Line engraving
- 348
Leonty Bunin
St Basil the Great
Sheet from the *Synodicon* printed at Moscow in 1700
Etching, burin
- 349
Leonty Bunin
St James Baptizing the Heathen
Sheet from the *Synodicon* printed at Moscow in 1700
Etching, burin
- 350
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucifixion with Interceding Saints
Russia, second quarter of the 17th century
Woodcut
- 351
Anonymous master
Active in the 17th century
SS Zosima and Savvaty of the Solovetskiye Islands
Russian North(?), 1670s—1680s
Woodcut
- 352
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucified Christ and the Virgin
Russia, late 17th century(?)
Proof done in the 1730s
Woodcut, water-colours
- 353
Vasily Koren
The Second Day of Creation
Sheet 2 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 354
Vasily Koren
And He rested on the seventh day
Sheet 7 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 355
Vasily Koren
Chasubles of leather
Sheet 24 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 356
Vasily Koren
The Four Riders
Sheet 22 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 357
Vasily Koren
And the second Angel sounded
Sheet 27 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 358
Vasily Koren
The Heavenly army defeating the armies of the beast
Sheet 36 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
- 359
The Sun with the zodiacal signs
18th century
Coloured woodcut
- 360
"Hunter is Piercing a Bear, while the Dogs are Torturing him"
18th century
Coloured woodcut
- 361
Par Tryk and Khersoniya
18th century
Coloured woodcut
- 362
King Alexander the Great
18th century
Woodcut
- 363
Jester Farnas the Red Nose
18th century
Coloured woodcut
- 364
The Tomcat of Kazan
18th century
Coloured woodcut
- 365
Hare Shooting
Late 17th century(?)
Coloured woodcut
- 366
Savoska and Paramoshka Playing Cards
18th century
Coloured woodcut
- 367
Alconoste, Bird of Paradise
18th century
Coloured woodcut
- 368
Poster announcing the performances of Serafini's circus troupe
Early 19th century
Woodcut
- 369
"A Black Eye, Kiss Me Once."
Mid-18th century
Line engraving, water-colours
- 370
The Whale Caught in the White Sea
in 1760, 1760s
Line engraving, water-colours
- 371
The Whale Caught in the White Sea in 1760
Mid-18th century
Line engraving, water-colours
- 372
Ilya Petrov
Taking the Bendery Fortress on 9 November 1789
18th century
Line engraving
- 373
Genre Scene
18th century
Etching, burin
- 374
Prince Adolph Leaving the Island of Eternal Fun
Sheet from the book of popular prints *The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun*
Second half of the 18th century
Etching
- 375
Prince Adolph Meeting Chronos
Sheet from the book of popular prints *The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun*
Second half of the 18th century
Etching
- 376
The Tale of a Merchant's Wife and his Clerk
Etching, water-colours
- 377
Pyotr Chuvayev
Active in the mid-18th century
"When I Lived in Kazan..." 1780s
Etching, water-colours
- 378
King Dadon Killing King Gvidon
Sheet from the book of popular prints *The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death*. 1830s—1840s
Line engraving
- 379
The Merchants Selling Tsarevich Bova to Zengeves Andronovich, King of Armenia
Sheet from the book of popular prints *The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death*. 1830s—1840s
Line engraving
- 380
Alexander the Great Encounters Porus
King of India. 1830s
Line engraving, water-colours
- 381
Owl. Early 19th century
Line engraving, water-colours
- 382
The Sign over the Town of Sigsak in 1736
1830s—1840s
Line engraving, water-colours

Russian Prints

18th to the Early 20th Centuries

- 383
Alexei Zubov
1682/3—1751
The Battle at Grengam on 27 July 1720. 1721
Etching, burin
- 384
Alexei Zubov
1682/3—1751
Panorama of St. Petersburg. 1716. Detail
Etching, burin
- 385
Ivan Zubov
1677—1744
Izmailova. Emperor Peter II Leaving for Falconry
C. 1727—29
Etching, burn
- 386
Alexei Zubov
Ivan Zubov
1682/3—1751
1677—1744
View of the Salovelsky Monastery. 1744. Detail
Etching, burin
- 387
Ivan Sokolov
1717—1757
Illumination and Fireworks in St. Petersburg on 10 February 1745
Line engraving
- 388
Yefim Vinogradov
1725—1768
Nevski Prospekt up the Neva as Seen from the Admiralty and the Academy of Sciences. 1753
After M. Makhayev
Line engraving
- 389
Yevgraf Chemesov
1737—1765
Self-portrait
After J.-L. de Velily. 1765
Etching, drypoint
- 390
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Gatchina Palace from the Large Lake
After S. Shchedrin
Line engraving
- 391
Modest Rezvoi
C. 1803—1853
Portrait of Princess Kutaisova. 1827
Lithograph
- 392
Fyodor Tolstoy
1783—1873
Psyche in the Garden
Illustration to I. Bogdanovich's *Psyche*. 1829
Line engraving
- 393
Stepan Galaktionov
1779—1854
Foretitle of the almanac The Northern Flowers
After W. Langer. 1827
Line engraving
- 394
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Malaya Nevka and Krestoviy Island from the Kamennooostrovsky Bridge 1821—23
Lithograph
- 395
Nikolai Utkin
1780—1863
Portrait of Alexander Pushkin for the almanac The Northern Flowers. 1827
After O. Kiprensky
Line engraving
- 396
Carl Bezgrov
1799—1875
View of the Headquarters Arch
After A. Canoppi. 1821—23
Lithograph
- 397
Yevstafy Bernardsky
1819—1879
Illustration to N. Gogol's The Dead Souls. 1846
After A. Agin
Woodcut
- 398
Ivan Terebenev
1780—1815
A Russian Peasant Carrying a French Cannon. 1813
Etching
- 399
Ignaty Shchedrovsky
1815—1870
Laundresses. 1846
Colour lithograph
- 400
Vasily Maihé
1856—1917
Portrait of Ivan Shishkin
After N. Kramskoi. 1898
Etching
- 401
Ivan Shishkin
1831—1898
A Little Bridge. 1873
Etching
- 402
Valentin Serov
1865—1911
Self-portrait. 1898
Etching, drypoint
- 403
Valentin Serov
1865—1911
Chalapsine as Ivan the Terrible. 1897
Etching, drypoint
- 404
Valentin Serov
1865—1911
October. 1898
Etching
- 405
Natalya Guncharova
1881—1962
Num. Illustration from T. Churilin book of verses Spring after Death. 1915
Lithograph
- 406
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Dancing the Tango in a Luna-Park. 1914
Monotype
- 407
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Atelier. 1914
Monotype
- 408
Vadim Falileyev
1879—1948
Rye Field. 1917
Colour linocut
- 409
Vadim Falileyev
1879—1948
Transporting Logs. 1917
Colour linocut
- 410
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Fontanka by the Summer Gardens. 1901
Wood engraving
- 411
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Snow-covered Rastral Column. 1901
Wood engraving
- 412
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Sphinx. 1912
Wood engraving
- 413
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Italy. Fiesole. 1904
Colour wood engraving
- 414
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Columns of the Stock Exchange Building and Fortress. 1908
Colour wood engraving
- 415
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Railings of the Summer Gardens. 1909
Colour wood engraving
- 416
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Kryukov Canal in St. Petersburg. 1910
Colour wood engraving

Soviet Prints

- 417
Vladimir Favorsky
1886—1964
Sheet from the series Years of the Revolution. 1928
Xylograph
- 418
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of Painter Konstantin Istomin. 1918
Xylograph
- 419
Vladimir Favorsky
1886—1964
Initial letter in A. France's Les Opinions de Jérôme Coignard. 1918
Xylograph
- 420
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration from The Book of Ruth. 1925
Xylograph

421
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration to Dante's Vita nuova. 1933
Xylograph

422
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration to E.T.A. Hoffmann's The Master of Fleas. 1922. Xylograph

423
Alexei Kravchenko
1889—1940
Stradivari in his Workshop. 1926
Xylograph

424
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration from A Chayanov's Fantastic Stories of Botanist X. 1926. Xylograph

425
Ivan Pavlov
1872—1951
In Mokhovaya Street. From the series Moscow Corners. 1920. Xylograph

426
Pavel Pavlinov
1881—1965
Engraving on the cover of N. Leskov's Sentry. 1926
Xylograph

427
Pavel Pavlinov
1881—1965
Illustration to A Pushkin's Mermaid. 1923
Xylograph

428
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to A Lunacharsky's Don Quixote Liberated. 1922
Xylograph

429
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to L. Tolstoy's Anna Karenina. 1932
Colour xylograph

430
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Illustration on the cover of A. Lunacharsky's The Bear's Wedding. 1924
Xylograph

431
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Armoured Cars. 1918. Xylograph

432
Pyotr Storonosov
1893—1942
Illustration to A. Karnaukhova's The Tales of the North. 1933
Xylograph

433
Pyotr Storonosov
1893—1942
Illustration for Lenin's Life by P. Kerzhentsev 1935—36. Xylograph

434
Ilya Sokolov
1890—1968
Kuzminki. 1937
Colour linocut

435
Vasily Kasiyan
1896—1976
Artyom. 1936
Xylograph

436
Andrei Goncharov
1903—1979
Fronispiece to A. Blok's poem The Twelve. 1924
Xylograph

437
David Sierenberg
1881—1948
Still Life with a Puppy. 1927
Xylograph

438
Andrei Goncharov
1903—1979
Engraving on the cover of an exhibition catalogue. 1927
Colour xylograph

439
Lev Myulgaup
Born 1900
Illustration to F. Rabelais's Gargantua et Pantagruel 1932
Xylograph

440
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Smolny. 1924
Xylograph

441
Pavel Shilingovsky
1881—1942
Portrait of Sculptor T. Zaitkals. 1918
Xylograph

442
Gennady Yepifanov
Born 1900
Illustration to M. de Cervantes's Novelas Ejemplares 1933. Colour xylograph

443
Eduard Budogosky
1903—1976
Cover of N. Keskkula's Herring. 1930
Coloured xylograph

444
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
At the Barber's. 1925
Lithograph

445
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Women. 1927
Colour lithograph

446
Pyotr Miuurich
1887—1956
Trubnaya Square in Moscow. 1926
Lithograph

447
Vladimir Konashevich
1888—1963
Engraving on the cover of M. Zoshchenko's Lilac in Bloom. 1929—30
Colour lithograph

448
Vladimir Lebedev
1891—1967
Cover of the book The Adventures of Chuch-Ioh. 1921
Colour lithograph

449
Vladimir Lebedev
1891—1967
Illustration to the book The Chase. 1925
Lithograph

450
Yevgeni Kibrik
1906—1978
Illustration to R. Rolland's Colas Breugnon. 1935
Colour lithograph

451
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
A Bridge. 1927
Line engraving

452
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
Fishermen. 1931
Xylograph

453
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Blue Rocks
From the series Caucasian Capricci. 1924
Colour etching, aquatint

454
David Sierenberg
1881—1948
Still Life
Etching, aquatint

455
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Azneft. 1930
Etching, aquatint

456
Mikhail Dobrov
1877—1958
Painting a Poster
Colour etching

457
Alexander Skvortsov
1894—1964
A Hot Day. 1930
Etching

458
Vladimir Konashevich
1888—1963
Illustration to A. F. Prévost's Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. 1931
Lithograph

459
Gheorgi Vereski
1886—1962
Pushkin Square in Moscow. 1933
Lithograph

460
Konstantin Rudakov
1891—1949
Illustration for G. de Maupassant's Bel Ami. 1934—35
Lithograph

461
Alexander Samokhvalov
1894—1971
Illustration to A. Griboyedov's comedy Woe from Wit 1935
Lithograph

462
Vasily Vatagin
1883—1967
Panthers. 1922
Lithograph

- 463
Nikolai Tyrso
1887—1942
Cover for *N. Tikhonov's book of poetry The Spirited Horses*. 1927
Colour lithograph
- 464
Mikhail Rodionov
1885—1956
Illustration for *L. Tolstoy's War and Peace*. 1937
Lithograph
- 465
Alexei Pakhomov
1900—1973
Sheet from the series *Leningrad in the Days of War and Reconstruction*. 1942—47
Lithograph
- 466
Valentin Kurdov
Born 1905
The Partisans' March. From the series *The Front-line Roads*. 1943—45
Lithograph
- 467
Anatoly Kaplan
Born 1902
Leningrad. 1944. From the series *Leningrad. Scenes from the City's Life at War*. 1944—45
Lithograph
- 468
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Academician *I. Orbeli*. 1942
Lithograph
- 469
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Architect *L. Rudnev*. 1943
Lithograph
- 470
Leonid Khizhinsky
1896—1972
Petrodvorets. From the *Nazi-ravaged Environs of Leningrad series*.
1945—49
Xylograph
- 471
Solomon Yudovin
1892—1954
Sheet from the series *Leningrad in the Days of War and Siege*. 1942—47
Xylograph
- 472
Gunter Reindorf
1889—1974
Courtyard in Old Tallinn. 1941
Etching
- 473
David Kulateladze
1901—1958
An Old House. 1941
Lithograph
- 474
Vladimir Favorsky
1886—1964
To the Market-place. From the *Samarkand series*. 1943
Linocut
- 475
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of *Kutuzov*. From the series *Great Russian Army leaders*. 1945
Xylograph
- 476
Yevgeny Kibrik
1906—1978
Illustration to *N. Gogol's Taras Bulba*. 1944. 45
Lithograph
- 477
Mikhail Pikov
1903—1973
Portrait of *Bernard Shaw*. 1943
Xylograph
- 478
Fyodor Konstantinov
Born 1910
Illustration to *G. Chaucer's Canterbury Tales*. 1943
Xylograph
- 479
Anatoly Tykhina
Born 1897
Spring. 1946
Colour linocut
- 480
Peteras Upius
Born 1899
Returning with a Catch. From the series *Latvian Fishermen*. 1947
Xylograph
- 481
Mikhail Motorin
1901—1976
The Kremlin Chimes. 1947
Colour linocut
- 482
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration for *The Lay of Igor's Host*. 1950
Xylograph
- 483
Andrei Goncharov
1903—1979
Illustration for *Petrarch's selected lyrics*. 1952
Xylograph
- 484
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration to *I. Stone's Lust for Life*
1958—60
Xylograph
- 485
Gury Zakharov
Born 1926
The Yauza. 1962
Linocut
- 486
Illarion Golitsyn
Born 1928
Morning at *Favorsky's*. 1963
Linocut
- 487
Victor Duvidov
Born 1932
Maria Yudina. 1969
Lithograph
- 488
Mai Miturich
Born 1925
Deer. 1967
Lithograph
- 489
Anatoly Borodin
Born 1935
Two Mothers. From the *Tundra series*. 1961
Linocut
- 490
Valerian Vasilyev
1938—1970
Still Life. 1967
Linocut
- 491
Maria Churakova
1924—1982
Spring. 1967
Xylograph
- 492
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration for *V. Mayakovsky's Vladimir Ilyich Lenin*.
1966—67. Xylograph
- 493
Alexandra Bill
Born 1914
Illustration for *R. Rozhdestvensky's Requiem*
1969—70
Xylograph
- 494
Mikhail Pikov
1903—1973
Illustration for *Dante's Divina Commedia*
1963—66
Xylograph
- 495
Jonas Kuzminskis
Born 1906
Sheet from the series based on the *Lithuanian folk songs*. 1963
Xylograph
- 496
Vytautas Jurkunas
Born 1910
Illustration for *J. Zemaite's Autumnal Evening*. 1960
Xylograph
- 497
Stasis Krasauskas
1929—1977
Illustration for *J. Marcinkevicius' Blood and Ashes*. 1960
Xylograph
- 498
Aldona Makunaitė
Born 1926
Illustration for the *Lithuanian folk tale Orphan Elenite and Lamb Jonukas*. 1960
Coloured xylograph
- 499
Rimtautas Vyntas Gibavičius
Born 1935
Sheet from the series *Vilnius*. 1964—66
Xylograph
- 500
Aldona Skiraitė
Born 1932
Echo of the Revolution. From the series *Lithuanian Poets on the Revolution*. 1967—70
Linocut
- 501
Alex Kütt
Born 1921
Samovar. 1967
Colour etching
- 502
Evi Tihemets
Born 1932
The Golden Hail. 1967
Colour etching

503
Evald Okas
 Born 1915
Out of Work. From the Tour of Italy series. 1961—1964
 Etching, aquatint

504.
Vive Tšili
 Born 1928
A March Day. From the series The Seasons. 1980
 Etching

505
Anna Eltermene
 Born 1929
The Liepaja. 1970
 Colour etching, aquatint

506.
Gunars Krollis
 Born 1932
The Maturity. From the series Poem about Latvia. 1965
 Xylograph

507
Mikhail Deregius
 Born 1904
The Beginning of a Song. 1959
 Colour etching

508.
Vasily Kasiyan
 1896—1976
Taras Shevchenko and a Kazakh Boy. 1960
 Linocut

509.
Yelena Los
 Born 1933
Forest Flowers. From the series Children of Byeloviezha. 1967
 Linocut

510.
Georgy Poplavsky
 Born 1931
Illustration to The Lay of Igor's Host
 Colour etching

511
Dinara Nodia
 Born 1931
Sheet from the series Rustavi. 1958
 Colour linocut

512
Mgher Abegyan
 Born 1909
Lake Sevan. 1959
 Linocut

513
Vladimir Aivazyan
 Born 1915
Nork, Trees. 1953
 Etching

514
Maral Rakhman-zadeh
 Born 1916
Landscape
 Colour linocut

515
Rasim Babaev
 Born 1927
Old Baku. From the Land of Lights series. 1967
 Colour linocut

516.
Alekper Rzakuliev
 1903—1974
Water-carrier in the Area of the Ancient Fortress
From the series Old Baku. 1963
 Lithograph

517
Yuri Vasnetsov
 1900—1973
A Tom-cat. 1960
 Colour lithograph

518
Boris Yermolayev
 Born 1903
An Oven. 1965
 Colour lithograph

519.
Zinaida Pozdniakova
 Born 1940
A Tea-house at Isfara. 1971
 Colour lithograph

520
Yevgeny Sidorkin
 1930—1982
The Lullaby. From the series Reading Saken Seifullin
 1964
 Lithograph

521
Valentina Petrova
Leonid Petrov
 Born 1922
 Born 1919
Lenin. 1969
From the series The Year of 1917. 1969
 Etching

522.
Isatai Isabaev
 Born 1936
A Guest. From the House-life of Kazakh People series.
 1972
 Etching

523
Lydia Ilyina
 Born 1915
Women Delegates from Tiensin. 1960
 Linocut

524
Rauf Azimov
 Born 1943
Sheet from the series The Regarsky
Aluminium-dressing Plant. 1974
 Linocut

525
Turdy Samandarov
 Born 1943
Sheet from the series based on S.Aini's works. 1978
 Linocut

526.
Pyotr Znamenshchikov
 Born 1928
The Tale of the Karakum. 1967
 Linocut

527
Kuthuk Basharov
 Born 1925
Stand to the Last Man! From the Heroes of the Brest
Fortress series. 1975
 Xylograph

528.
Boris Vlasov
 Born 1936
Illustration for E.Hemingway's The Old Man and the
Sea. 1977
 Lithograph

529
Mikhail Mayofis
 Born 1928
Illustration for G.Flaubert's Madame
Bovary. 1970
 Etching

530.
Gennady Yepifanov
 Born 1900
Illustration for A.Pushkin's The Queen
of Spades. 1966
 Xylograph

531
Alexander Danchenko
 Born 1926
Illustration for J.Reed's The Ten Days That Shook the
World. 1976
 Etching

532
Ilya Bogdesko
 Born 1923
Illustration for J.Swift's Gulliver's
Travels. 1978
 Engraving with burn

533.
Gheorgi Yakutovich
 Born 1930
Illustration for The Lay
of Igor's Host. 1978
 Etching

Указатель имен граверов

Абегян, Мгер Манукович
Род. 1909 СССР 1' 38, 14.668,680
Авед, Жак Андре Жозеф
Aved, Jacques André Joseph
1702—1766 Франция 6:226
Авелин, Пьер
Aveline, Pierre
1654—1722 Франция 6:219
Аверкамп, Хендрик
Averscamp, Hendrick
1585—1634 Голландия 7:249,256
Агабеков, Александр Суренович
Род. 1936 СССР 14.658
Агин, Александр Алексеевич
1817—1875 Россия 13.571
Адамович, Сергей Фаддеевич
Род. 1922 СССР 14.662,663
Азимов, Рауф Акимович
Род. 1943 СССР 1.38, 14.679
Айвазян, Владимир Тигранович
Род. 1915 СССР 1.38, 14.669,680
Акен, Ян ван
Aken, Jan van
1614(?)—1661(?) Голландия 7:249
Аливме, Жак
Alimot, Jacques
1726—1790 Франция 6:222,233
Альдегревер, Генрих
Aldegrever Heinrich
1502—1556/61 Германия 1.26,
2.91.94
Альтдорфер, Альбрехт
Altdorfer, Albrecht
Ок. 1480—1538 Германия 1.26,
2.92.94, 7:253
Андерле, Иржи
Anderle, Jiří
Род. 1936 ЧССР 10.426
Андреани, Андреа
Andreani, Andrea
Работал 1584—1610 Италия 1'27:
4.155,168
Аренал, Луис
Arenal, Luis
Род. 1900 Мексика 10.422
Артсен, Питер
Aertsen, Pieter
1508—1575 Нидерланды 3:110,113
Бабасов, Расим Ганифа оглы
Род. 1927 СССР 1.38, 14.680
Бакст (Розенберг), Лев Самойлович
1866—1924 Россия 13.586
Бакуа, Жан Шарль
Baquoy, Jean Charles
1721—1777 Франция 6:233
Балешу, Жан Жозеф
Balchou, Jean Joseph
1719—1764 Франция 6:217
Бальдини, Баччо
Baldini, Baccio (Bartolomeo)
Работал во 2-й пол. 15 в. —
умер 1487 Италия (Флоренция)
1.27, 4.136
Бальдунг Грийн, Ганс
Baldung Grien, Hans
1484/85—1545 Германия 1.26,
2.87,88,90,91,93, 7.259

Банбери, Генри Уильям
Banbury, Henry William
1750—1811 Англия 8.302
Бандинелли, Баччо
Bandinelli, Baccio
1493—1560 Италия 4.166
Барбари, Якопо ди (Маэстро дель
Кадучео)
Barbari, Jacopo di (Maestro del Caduceo)
Ок. 1460/70 — ок. 1516 Италия
1.27, 4.143,148,161
Барлах, Эрнст
Barlach, Ernst
1870—1938 Германия 1.31,
10.382.390,391
Барон, Бернар
Baron, Bernard
1696—1762 Англия 7.282
Бароччи, Федерико
Barocci, Federico
Ок. 1535—1612 Италия 1:27,
4.158.170,179.183
Бартолоцци, Франческо
Bartolozzi, Francesco
1727.1815 Англия 1.30,
8.290,293,294
Басалиго, Михаил Самуилович
Род. 1942 СССР 14.680
Баскаков, Дмитрий
2-я пол. 18 в. Россия 12.538
Баскин, Леонард
Baskin, Leonard
Род. 1922 США 10.421
Башаров, Кутлук
Род. 1925 СССР 1.38, 14.679,682
Баттиста, Николо
Battista, Nicolaus
Работал 1540—1565 Франция 5:193
Беге, Корнелис Питерс
Bega, Cornelis Pietersz
1620—1664 Голландия 7.275
Беттров, Карл Петрович (Карл Иоахим)
1799—1875 Россия 1.35, 13.564,566
Бейхетар, Иоахим
Beuckelaer, Joachim
Ок. 1530 — ок. 1573
Нидерланды 3.113
Бейтвег, Виллем Питерс
Beutewegh, Willem Pietersz
1591—1624 Голландия 1'29,
7.249,250,251,252,274
Беккет, Исаак
Beckett, Isaac
1653—1719 Англия 8:284
Беклин, Арнольд
Bocklin, Arnold
1827—1901 Германия 9.359
Бекманн, Макс
Beckmann, Max
1884—1950 Германия 10.390,393
Белла, Стефано делья
Bella, Stefano della
1610—1664 Италия 1:27, 4.163,176,
5.207
Белланж Жак
Bellange, Jacques
1594(?)—1638 Франция 1.28,
5.197,203,204,205

Белланж, Ипполит
Bellange, Hippolyte
1800—1866 Франция 1'28, 5:203
Белотто, Бернардо (Каналетто)
Belotto, Bernardo (Canaletto)
1720—1780 Италия 1.28, 4.176,182
Бельтран, Альберто
Beltrán, Alberto
Род. 1923 Мексика 10.422
Бельтран, Тони
Beltrand, Tony
1847—1904 Франция 9:362
Бенуа, Александр Николаевич
1870—1960 Россия 13.566,576
Бервик, Шарль Клеман
Bervik, Charles Clément
1756—1822 Франция 1:29, 6:242,243
Бернардский (Бернадский), Евстафий Ефи-
мович
1819—1889 Россия 1.13.25.35,
13.568,571
Берто, Пьер Габриэль
Bertault, Pierre Gabriel
1748—1819 Франция 6.241
Бехам, Бартель
Beham, Bartel
1502—1540 Германия 2:94
Бехам, братья
Beham, Bruder
Германия 2.94, 5:193
Бехам, Ганс Зебальд
Beham, Hans Sebald
1500—1550 Германия 1:26, 2:91.94
Билы, Александра Феликсовна
Род. 1914 СССР 1.37, 14.651,685
Бистин, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925 СССР 0:37, 14.644,652
Блейк, Уильям
Blake, William
1757—1827 Англия 1:9.22,
8.298,299,300,301
Бло, Морис
Blot, Maurice
1733—1818 Франция 6:243
Богдеско, Илья Трофимович
Род. 1923 СССР 1.38, 14.686
Боголюбов, Алексей Петрович
1824—1896 Россия 13.571
Бодуен, Пьер Антуан
Baudouin, Pierre Antoine
1723—1769 Франция 6:224
Болъ, Ханс
Bol, Hans
1534—1593 Голландия 3:126, 7:249
Большерин, Николо
Boldrin, Niccolò
Работал во 2-й пол. 16 в. Ита-
лия 1:27, 4:149,162,164—166
Боннар, Пьер
Bonnard, Pierre
1867—1947 Франция 1.18,25.31,
9.350,361,365—367, 10.398
Бонне, Луи Марен
Bonnet, Louis Marin
1743—1793 Франция 1:29,
6:236,237,238

Бонфуа, Жак
Bonpefoy, Jacques
Работал в конце 18 в.
Франция 6:237
Бородин, Анатолий Владимирович
Род. 1935 СССР 1.37, 14.648,652
Босс, Абраам
Bosse, Abraham
1602.1676 Франция 1.28,
5.204,207,208
Босх, Иероним
Boesch, Hieronymus
Ок. 1450—1516 Нидерланды
3.107,108,122, 9:356
Боттичелли, Сандро (Сандро ди Маринано
Филиппи)
Botticelli, Sandro (Sandro di Mariano
Filiperi)
Ок. 1445—1510 Италия 4.134
Боуте, Дирк
Boits, Dirk
Ок. 1415—1475 Нидерланды 2:67,
3.103,106
Боччони, Умберто
Bosconi, Umberto
1882—1916 Италия 10.405
Брак, Жорж
Braqe, Georges
1882—1963 Франция 10.398,399,404
Брахмон, Феликс
Braguetmond, Félix
1833—1914 Франция 9:337
Брегель, Питер Старший (Мужицкий)
Brueghel, Pieter de Oude (gen. Boeten-
bruegel)
Ок. 1525/30—1569 Нидерланды
1.27, 3.113,118—121,123.126,128
Бренгвин, Фрэнк Уильям
Brangwyn, Frank William
1867—1956 Англия 1:31, 9.357,367,
10:374—378, 13.577
Бреша, Джованни Антонио да
Brescia, Giovanni Antonio da
Работал ок. 1490—1525 Италия
4.147
Брилъ, Пауль
Bril, Paul
1554—1626 Фландрия 7:249
Брюллов, Александр Павлович
1798—1877 Россия 13.566
Буавен, Рене
Bouyvin, René
1525—1598(?) Франция 1.28;
5.196,200,201,203
Будогоский, Эдуард Анатольевич
1903—1976 СССР 1.36,
14.614,617,619
Булак, Мемисловас Альбино
Род. 1907 СССР 14.665,668
Бунин, Леонтий
Ум. после 1714 Россия 1:34,
12.502,503,504,505,507,508,510,512,535,
537
Бургмайер, Ганс Старший
Burgkmaier, Hans der Ältere
1473—1531 Германия 1:26, 2:89,93

Бустос, Артуро Гарсиа
Bustos, Arturo García
Род. 1926 Мексика 1:32; 10:411,422

Буше, Франсуа
Boucher, François
1703—1770 Франция 6:219,221,222,
227,231,232,234,237,238

Бьюик, Томас
Bewick, Thomas
1753—1828 Англия 1:13,25,30;
8:300,301,304,306; 9:323,359; 13:571

Бюффе, Бернар
Buffet, Bernard
Род. 1928 Франция 10:425

Вазари, Джорджо
Vasari, Giorgio
1511—1574 Италия 4:159,161

Валлотон, Феликс
Vallotton, Félix
1865—1925 Франция 1:31; 9:351,362;
10:398,400; 11:433; 13:574

Валювене (Капустинская), Сигуте
Повило
Род. 1931 СССР 14:668,672

Валюс, Витаутас Петрович
Род. 1930 СССР 14:668,672

Ван Гог, Винсент
Van Gogh, Vincent
1853—1890 Голландия 7:259; 11:490

Васильев, Валериан Романович
1938—1970 СССР 1:37; 14:649,652

Васильев, Федор Александрович
1850—1873 Россия 13:571

Васнецов, Юрий Алексеевич
1900—1973 СССР 1:38; 14:658,672

Ватагин, Василий Алексеевич
1883—1967 СССР 1:36; 14:628,640

Ватерло, Антони
Waterloo, Antoine
Ок. 1610—1690 Голландия 7:249

Ватто, Антуан
Watteau, Antoine
1684—1721 Франция 1:28;
6:219,221,227,238

Вахрамеев, Александр Иванович
1874—1926 Россия 13:583

Ведерников, Александр Семенович
1898—1975 СССР 14:658

Вейден, Рогир ван дер (Роже де ла Пастюр)
Weyden, Rogier van der (Rogier de la Pasture)
1399/1400—1464 Нидерланды 3:67;
3:103,107

Вейман, Мечислав
Weiman, Mieczyslaw
Род. 1912 ПНР 1:33; 10:423,426

Велли, Жан Луи де
Veilly (Veilly), Jean Louis de
Ок. 1730—1809 Франция 13:560

Вельде, Эсайас ван де
Velde, Esaias van de
Ок. 1590—1630 Голландия 1:29;
7:249,250

Венециано, Агостино (Агостино Музи)
Veneziano, Agostino (Agostino Musi)
Конец 15 в. — после 1536
Италия 4:161

Венециано, Доменико
Veneziano, Domenico
Ок. 1437—1461 Италия 4:134

Венецианов, Алексей Павлович
1780—1847 Россия 13:564,566

Верейский, Георгий Семенович
1886—1962 СССР 1:36;
14:621,626,627,630,632,645—647

Верне, Клод Жозеф
Verne, Claude Joseph
1714—1789 Франция 6:224; 9:325

Верне, Орас
Verne, Horace
1789—1863 Франция 9:325,328

Вийон, Жак
Villon, Jacques
1875—1963 Франция 10:406,407

Вико, Энеа
Vico, Enea
1519/23 — ок. 1567 Италия 4:161

Виноградов, Ефим Григорьевич
1725—1768 Россия 1:34; 13:558

Вичентини, Николо (Джузеппе Николо Россиглиани)
Vicentino, Nicolo (Giuseppe Nicolo Rossigliani)
Работал в 1 в пол. 16 в.
Италия 4:168

Вламинк, Морис де
Vlaminck, Maurice de
1876—1958 Франция 1:32;
10:382,388,398,399,402

Власов, Борис Васильевич
Род. 1936 СССР 1:38; 14:682,686

Вольгемут, Михаэль
Wolgmut, Michael
1433/34—1519 Германия 2:81,82

Вудвард, Джордж
Woodward, George
Ок. 1760—1809 Англия 8:302

Вуллет, Уильям
Wollen, William
1735—1785 Англия 8:294

Вуз, Симон
Yoniet, Simon
1590—1649 Франция 5:309

Вьен, Жозеф Мари
Vien, Joseph Marie
1716—1809 Франция 6:241

Вюйяр, Жан Эдуард
Vuillard, Edouard Jean
1868—1940 Франция 1:31;
9:350,365,366,367; 10:398

Вюрц, Адам
Wurz, Adam
Род. 1927 ВНР 1:32; 10:416,427

Гаварни, Поль (Гийом Сюзисс Шевалье)
Gavarni, Paul (Guillaume Sulpice Chevalier)
1804—1866 Франция 1:30;
9:328,334,335,359

Гатерин, Григорий Григорьевич
1810—1893 Россия 13:571

Гайяр, Робер
Gaillard, Robert
1722—1785 Франция 6:222

Галактионов, Степан Филиппович
1779—1854 Россия 1:23,34,35;
13:560,564,565,566

Галле, династия гравёров-издателей
Galle
16—17 вв. Нидерланды 1:26; 3:128

Галле, Филипп
Galle, Philipp
1537—1612 Нидерланды 3:122,123

Гампельн, Карл Карлович
1794 — после 1860 Россия 13:568

Гарнье, Ноэль
Garnier, Noel
Работал 1520—1540 Франция 5:193

Ге, Николай Николаевич
1831—1894 Россия 13:571

Гейнсборо, Томас
Gainsborough, Thomas
1727—1788 Англия 8:282,290,301,302

Гельняк, Юзеф
Gielniak, Josef
1932—1972 ПНР 10:426

Герасимов, Сергей Васильевич
1885—1964 СССР 14:595

Герен, Кристоф
Guérin Christophe
1758—1831 Франция 6:243

Гиббонс, Рингтаутас-Викентас Сидо
Род. 1933 СССР 1:37; 14:656,669,672

Гизи (Скульптор), Джорджо
Ghisi (Sculptore), Giorgio
1520—1582 Италия 4:161

Гилпин, Уильям
Gilpin, William
1724—1804 Англия 8:304

Гилрей, Джеймс
Gilray, James
1757—1815 Англия 8:302

Гиппманс-Нейман, Мария
Hippman-Neuman, Maria
1917—1980 ПНР 10:426

Глозник, Винсент
Gloznic, Vincent
Род. 1919 ЧССР 10:425

Глэкенс, Уильям
Glackens, William
1870—1938 США 10:420

Гоген, Поль
Gauguin, Paul
1848—1903 Франция 1:9,31;
9:350,360,362,363; 10:373,383,398,399

Гоёвен, Ян ван
Goyen, Jan van
1596—1656 Голландия 7:271

Гойя-и-Лусентес, Франсиско Хосе де
Goya y Lucientes, Francisco José de
1746—1828 Испания 1:9,22,30;
9:313,314,315,316,317,318,319,320,321,327

Голцис, Илларион Владимирович
Род. 1928 СССР 1:37; 14:646,653,655

Гольбейн, Ханс Младший
Holbein, Hans der Jüngere
1497/98—1543 Германия 1:20,26;
2:90,93; 5:190

Гольциус, Хендрик
Goltzius, Hendrik
1558—1617 Голландия 1:8,20,27;
3:124,126—128

Гомес, Андреа
Gomez, Andrea
Род. 1926 Мексика 1:32; 10:410,422

Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903—1979 СССР 1:36,37;
14:609,614,615,643,650,651,684

Гончарова, Наталия Сергеевна
1881—1962 Россия 1:23,35;
13:572,576,584—586

Госсарт, Ян (Мабюзе)
Gossaert, Jan (Mabuse)
Ок. 1478 — ок. 1532 Нидерланды
3:114

Готье-Даготи, Жан-Батист Андре
Gautier Dagoty, Jean Baptiste André
1740—1786 Франция 6:238

Готье-Даготи, семья гравёров
Gautier-Dagoty
18 в. Франция 6:238

Гоццолли, Бенедикто (Бенедикто ди Лезе)
Gozzoli, Benozzo (Benozzo di Lese)
Ок. 1420—1497 Италия 4:133

Гравено, Пьер Франсуа
Gravelot, Hubert François
1699—1773 Франция 6:232,233,234,
235

Гранвилль (Жерар), Жан Игнать Исидор
Grandville (Gérard), Jean Ignace Isidore
1803—1847 Франция 9:334,359

Гречони, Александр Михайлович
Род. 1939 СССР 14:680

Грез, Жан-Батист
Greuze, Jean-Baptiste
1725—1805 Франция 6:222

Грин, Валентин
Green, Valentine
1739—1813 Англия 1:30;
8:284,286,289

Гро, Антуан Жан
Groz, Antoine Jean
1771—1835 Франция 9:325

Гропиус, Вальтер
Gropius, Walter
1883—1969 Германия 10:390

Гротшер, Уильям
Grotsher, William
Род. 1897 США 1:32; 10:403,420

Гросс, Георг
Grosz, Georg
1893—1959 Германия 10:390,392,393

Гросс, Арнольд
Gross, Arnold
Род. 1929 Венгрия 1:32; 10:416,427

Грундиг, Ханс
Grundig, Hans
1901—1958 Германия — ГДР 1:32;
10:412,426

Грюневальд (Матис Готхард Нитхард)
Grunewald (Matthias Gothard Neithardt)
Ок. 1460/70—1528 Германия 2:65

Гужон, Жан
Goujon, Jean
Ум. между 1564—1568 Франция
5:201

Гурмон, Жан де
Gourmont, Jean de
1483(?) — после 1551 Франция 5:193

Гусман, Адольф
Gussmann, Adolf
1813—1905 Франция 9:337

Гуттузо, Ренато
Guttuso, Renato
1912—1987 Италия 10:425

Гюэ, Жан-Батист
Huet, Jean-Baptiste
1745—1811 Франция 6:227,238

Даван, Леон (мастер I D?)
Davani, Léon (Master I. D?)
Работал 1540—1556 Франция 5:300

Дали, Сальвадор
Dali, Salvador
Род. 1904 Испания 10:405

Дамченко, Александр Григорьевич
Род. 1926 СССР 1:38; 14:685—687

Дебюкур, Луи Филибер
Debucourt, Louis Philibert
1755—1832 Франция 1:29; 6:238,241

Дегр, Эдгар
Degas, Edgar
1834—1917 Франция 1:9,22,31;
9:338,339,343,347,349,350,353,356;
10:433; 11:490

Дейк, Антонис ван
Dyck, Antonis van
1599—1641 Фландрия 1:8; 6:238;
8:284,289

Дескурти, Шарль Мельхиор
Descourties, Charles Melchior
1753—1820 Франция 6:238,240

Делакруа, Эжен Фердинанд Виктор
Delacroix, Eugène Ferdinand Victor
1798—1863 Франция 1:9,30;
9:323,327,334,353

Делон, Этьенн
Delaine, Etienne
1519—1583 Франция 5:201

Делоне, Никола (де Лоне)
Delanay (de Launay), Nicolas
1739—1792 Франция 1:28; 6:223

Делоне, Робер
Delanay, Robert
1754—1814 Франция 1:28;
6:222,223,224,232,233

Делорм, Филибер де
Delorme, Philibert de
1512/15—1570 Франция 5:190

Дельва, Рене Анри Жозеф
Delvaux, René Henri Joseph
1750—1823 Франция 6:234

Демарто, Жиль
Demarteau, Gilles
1722—1776 Франция 6:236,238

Демкуте, Ядвига-Бируте Иона
Род. 1924 СССР 14:668

Дени, Морис
Denis, Maurice
1870—1943 Франция 9:365; 10:398

Денге, Марко (да Равенна)
Denke, Marco (da Ravenna)
2-я пол. 15 в. — 1527 Италия 4:161

Дергус, Михаил Гордеевич
Род. 1904 СССР 1:37; 14:661,662,665

Дерен, Андре
Deraïn, André
1880—1954 Франция 1:32;
10:385,398,399,400,401,
402,409
Джолот-Соловьев, Евгений Евгеньевич
Род. 1941 СССР 14:680
Джордано, Лука
Giordano, Luca
1634—1703 Италия 1:27; 4:167
Джорджоне (Джорджо да Кастельфранко)
Giorgione (Giorgio da Castelfranco)
1478(?)—1510 Италия 4:161,162
Дзанетти, Антонио Мария
Zanetti, Antonio Maria
1680—1757 Италия 4:168,180
Дзюв, Андреа
Zovv, Andrea
Работал около 1475 и после 1519
Италия 1:27; 4:142,147
Дикинсон, Уильям
Dickinson, William
1746—1823 Англия 8:284,290,294
Дикс, Отто
Dix, Otto
1891—1969 Германия ГДР
10:386,390,391,393
Диксон, Джон
Dixon, John
1740—1780 Англия 8:284
Дмитриевский, Николай Павлович
1890—1938 СССР
14:640
Добиньи, Шарль Франсуа
Daubigny, Charles François
1817—1878 Франция 9:337,338
Добров, Матвей Алексеевич
1877—1958 СССР 1:36, 13:581,
14:621,624,627,629
Добужинский, Мстислав Валерианович
1875—1957 Россия 14:631
Долле, Жан
Doulé, Jean
1703—1763 Франция 1:28;
6:217,221,222
Домье, Оноре
Daumier, Honoré
1808—1879 Франция 1:9,30,
9:313,324—328,330—334,338,346,347,
359,365
Доре, Гюстав
Doré, Gustave
1832—1883 Франция 1:13,25,31;
9:337,348,359,360
Дориньи, Мишель
Dorigny (D'Origny), Michel
1617—1665 Франция 5:209
Древе, династия
Drevet
17—18 вв. Франция 6:217
Древе, Клод
Drevet, Claude
1697—1781 Франция 6:217
Древе, Пьер
Drevet, Pierre
1663—1738 Франция 6:217
Древе, Пьер Эмбер
Drevet, Pierre Imbert
1697—1739 Франция 1:28,
6:217,219
Дубай, Орест
Dubay, Orest
Род. 1919 ЧССР 10:425
Дубравец, Роберт
Dubravac, Robert
Род. 1924 ЧССР 10:426
Дувиндов, Виктор Аронович
Род. 1932 СССР 1:37; 14:647,655
Дыбова, Златка
Dubova, Zlatka
Род. 1927 НРБ 1:32, 10:421,426
Дюве, Жан
Duvel, Jean
1483 — ок. 1570 Франция 1:8,28,
5:195,197

Дюкло, Антуан Жан
Duclos (Du Clos), Antoine Jean
1742—1795 Франция 1:28,
6:224,226,233
Дюмон, Жак
Dumont, Jacques
1704—1781 Франция 6:227
Дюмустье, Даниэль
Dymoustier, Daniel
1574—1646 Франция 5:203
Дюмустье, Жюфруа
Dymoustier, Geoffroy
Работал 1543—1547 Франция 5:207
Дюмустье, Пьер
Dymoustier, Pierre
Ок. 1540 — после 1600
Франция 5:203
Дюнуа де Сегонзак, Андре Альбер
Dunois de Segonzac, André Albert
1884—1974 Франция 1:32, 9:343,
10:397,410
Дюперак, Этиенн
Dupéras, Etienne
Ок. 1525(?)—1604 Франция 5:202
Дюпре, Жюль
Dupré, Jules
1811—1889 Франция 9:337
Дюрюи, Шарль
Durius, Charles
1685—1742 Франция 6:222
Дюрер, Альбрехт
Durer, Albrecht
1471—1528 Германия 1:7,8,20,25,
2:65,73—79,81—91,93,94,
3:109,113,116,117,128,
4:139,143,144,147,159; 5:190,193,195,
7:273, 12:522,524, 14:593
Дюссерс, Жак Андруэ
Dusseres (Du Cerceau), Jacques Andronet
1510 — ок. 1584 Франция 5:200
Дюфи, Рауль
Dufy, Raoul
1877—1953 Франция 1:32,
10:386,398,399,400,402,409
Дюхамель, Аларт
Duhamel, Alart
1449(?) — ок. 1509 Нидерланды
3:107,108,109
Дэвис, Артур
Davis, Arthur
Род. 1863 США 10:420
Елифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900 СССР 1:36,38,
14:613,617,618,677,684
Ермолаев, Борис Николаевич
Род. 1903 СССР 1:38, 14:658,673
Ефенстов, Георгий Александрович
1897—1946 СССР 14:617,649
Жаннин, Жан Франсуа
Jannin, Jean François
1752—1814 Франция 1:39;
6:238,240,241
Жерико, Теодор
Géncault, Théodore
1791—1824 Франция 1:30;
9:322,327,347
Жигу, Жан Франсуа
Gigous, Jean François
1806—1894 Франция 9:359
Жалите, Бируте Янина Иона
Род. 1930 СССР 14:669
Жилло, Клод
Gillot, Claude
1673—1722 Франция 6:227
Жилнос, Владиславас Юозаво
Род. 1939 СССР 14:672
Жиран, Ромен
Girard, Romain
Род. 1751 Франция 6:238
Жироде де Русс-Триозон, Ани Луи
Guodet de Rousy-Triozon, Anne Louis
1767—1824 Франция 9:325

Жоанно, Тони
Johannot, Tony
1803—1852 Франция 9:359
Жувене, Жан
Jouvenet, Jean
1644—1717 Франция 6:219
Жюльен, Жан де
Julienne, Jean de
1686—1766 Франция 6:219
Замбахидзе, Лариса Александровна
Род. 1941 СССР 14:680
Захарьев, Василь
Zakhariev, Vasil
Род. 1930 НРБ 1:32, 10:421
Захаров, Гурей Филиппович
Род. 1926 СССР 1:37,
14:644,653,654
Зеларов, Павел Григорьевич
Род. 1902 СССР 14:655
Зеelman (Рейнир, Ноомс)
Zeelman (Reinier Nooms)
Ок. 1623—1665 Голландия
7:249,270,274; 9:336
Зенефельдер, Алоис
Senefelder, Alois
1771—1834 Германия 9:323
Зиген, Людвиг фон
Siegen, Ludwig von
1609—1680(?) Голландия 8:282
Знаменщиков, Петр Филиппович
Род. 1928 СССР 1:38; 14:679,681
Зосима
Работал сер. 17 в. Россия 12:503
Зубов, Алексей Федорович
1682—83 1751 Россия 1:23,34,
12:534, 13:550,552,553,554,555,556,574,
576
Зубовы, братья
Кон. 17 в. — перв. пол. 18 в. Рос-
сия 12:534,535, 13:550,553,555,556
Зубов, Иван Федорович
1677—1744 Россия 1:34, 12:534,
13:550,553,554,555
Иванов, Кондратий
Ум. 1628 Россия 1:33; 12:499,503
Иванов, Сергей Васильевич
1864—1910 Россия 13:589
Изабе, Эжен Луи
Isabeu, Eugene Louis
1803—1886 Франция 9:325
Илия
Работал 1630—1650-е Россия
12:522
Илку, Мармон Золтанович
Род. 1933 СССР 14:662
Ильина, Лидия Александровна
Род. 1915 СССР 1:38; 14:677,678,684
Иосаф
2-я пол. 17 в. Россия 12:503
Ион, Иржи
John, Jiri
1923—1972 ЧССР 10:426
Ионкинд, Иохан Бартольд
Jongkind, Johan Barthold
1819—1891 Голландия 1:31,
9:331,337,338,340,341,343,352
Ирлом, Ричард
Earlson, Richard
1743—1822 Англия 1:30;
8:284,286,290
Исабас, Исатай Нурышев
Род. 1936 СССР 1:38,
14:676,679,681
Итальянский мастер XV в. (Венеция)
1:27; 4:145
Итальянский мастер XV в. (Феррара)
Работал около 1465 1:27, 4:137
Итальянский мастер XV в. (Флоренция)
Работал сер. 2-я пол. 15 в. 1:27,
4:134,135
Итальянский мастер XV в. (Флоренция)
1:27; 4:134,135,148

Итальянский мастер XV — начала XVI в.
(Флоренция)
1:27; 4:144,148
Кавальери, Джованни Баттиста де
Cavalieri, Giovanni Battista de
1525(?)—1601 Италия 5:190
Кагаров, Медат Ахтаунович
Род. 1940 СССР 14:681
Казенав, Жан Франсуа
Cazenave, Jean François
Род. ок. 1770 Франция 6:238
Кайтсудо
Kaigeisudo school
Нач. 18 в. Япония 1:33,
11:444,446,448
Калинаускас, Витаутас Иозо
Род. 1929 СССР 14:672
Калло, Жак
Callo, Jacques
1592/93—1635 Франция 1:8,9,21,28,
5:200,201,202,203,204,205,206,207,208,
7:260,262, 9:336
Кампаньола, Джулио
Campagnola, Giulio
Ок. 1482 — после 1515 Италия 1:27,
4:149,161
Кампаньола, Доменико
Campagnola, Domenico
1500—1564 Италия 4:161,162,165
Кампендонк, Генрих
Campendonk, Heinrich
1889—1957 Германия 10:387
Каналетто (Антонио Канал)
Canaletto (Antonio Canale)
1697—1768 Италия 1:28;
4:175,177,181,182; 9:336
Кандинский, Василий Васильевич
1866—1944 Россия 10:387,405
Канольдт, Александр
Kanoldt, Alexander
1881—1939 Германия 10:390
Кантирини, Симоне
Cantagiani, Simone
1612—1648 Италия 1:27; 4:163,176
Капкан, Анатолий Львович
1902—1980 СССР 1:36; 14:631,651
Караваджо (Микеланджело Меризи да
Караваджо)
Caravaggio (Michelangelo Merisi da
Caravaggio)
до 1570—1610 Италия 4:174
Каральо, Джованни Джакомо
Caraglio (Caraglio), Gian Giacomo
Ок. 1500—1570 Италия 4:161
Карзу, Жан
Carzou, Jean
Род. 1907 Франция 10:425
Карри, Уго да
Carri, Ugo da
Ок. 1480—1532 Италия 1:27,
4:150,152,167,168
Карроне, Джулио
Carroni, Giulio
1611—1674 Италия 1:28;
4:170,175,176
Карраччи, Агостино
Caracci, Agostino
1557—1602 Италия 4:175
Карраччи, Аннибале
Caracci, Annibale
1560—1609 Италия 1:27,
4:157,160,175,176
Карраччи, семья художников
Caracci
Италия 4:174,175
Каррьер, Эжен
Carrière, Eugène
1849—1906 Франция 1:31;
9:345,354,365
Карс, Лоран
Cars, Laurent
1699—1771 Франция 1:28,
6:219,220,222,232

Картаро, Марио
Cagliari, Mario

Работал 1560—1591 Италия 5.190

Каскин, Василий Ильич
1896—1976 СССР 136.37;
14.608,661,665

Кастаньо, Андреа дель
Castagno, Andrea del
1410—1437 Италия 4.134
Кастильоне, Джованни Бенедетто
(Иль Грекетто)
Castiglione, Giovanni Benadetto
(Il Grechetto)

Ок. 1610 — ок. 1665 Италия
1.27.28; 4.168,177,180,183

Кауфман, Ангелика
Kauffmann, Angelica
1741—1807 Германия 8.290

Кашкурович, Орлен Михайлович
Род. 1929 СССР 14.664

Кент, Роквелл
Kent, Rockwell
1882—1971 США 1.32,
10.399,400,401,420

Кибрик, Евгений Адольфович
1906—1978 СССР 1.36.37,
14.619,638,647

Киешу
Tori Kiyomizu
1735 1785 Япония 11.448

Киенага
Tori Kiyonaga
1752 1815 Япония 8.22.33,
11.456,458,462

Киенобу
Tori Kiyonobu
1664—1729 Япония 1.33, 11.438,446

Киекиро
Tori Kiyohiro
Работал 1737—1776 Япония 11.448

Кипренский, Орест Адамович
1782—1836 Россия 13.560,563,566

Киприянов, Василий Онуфриевич
Ум. 1723 Россия 12.535,537

Кириакиди, Иван Дмитриевич
Род. 1940 СССР 14.681

Кириовга, Марсел
Chiriovaga Marcel

Род. 1930 СРР 10.427

Кирхнер, Эрнст Людвиг
Kirchner, Ernst Ludwig
1880—1938 Германия 1.31,
10.379,383,386

Клее, Пауль
Klee, Paul
1879—1940 Германия 1.31,
10.382,387,389,390

Клемке, Вернер
Klemke, Werner
Род. 1917 ГДР 1.32, 10.414,426

Клингер, Макс
Klinger, Max
1857—1920 Германия 9.359; 13.581

Клодт, Константин Карлович
1807—1879 Россия 13.571

Клуэ, Франсуа
Clouet, François
1505/10—1572 Франция 3.190,203

Кок, Иероним
Cock, Hieronymus
Ок. 1510—1570 Нидерланды
3.118,124

Колларт, династия граверов-издателей
Collaert
16 в. Нидерланды 3.128

Кольманн, Кэте
Kollwitz, Käthe
1867—1945 Германия 8.31, 9.357,359;
10.374,377,379,380,381

Конашевич, Владимир Михайлович
1888—1963 СССР 1.24.36;
14.616,625,633,635

Комков, Юрий Леонидович
Род. 1941 СССР 14.684

Константинов, Федор Денисович
Род. 1910 СССР 1.37;
14.639,647,648,684

Корель, Василий
Ок. 1640 — после 1696 Россия
1.23.34, 12.508,510,512,516,517,
518,520,521,522,524,525,526,534

Корнотано, Бартоломео
Cornolano, Bartholomeo
1599—1676 Италия 4.168
Корнелис ван Харлем, Корнелис
Cornelisz van Haarlem, Cornelis
1562—1638 Голландия 3.128

Корнель, Клод
Corneille, Claude
Работал 1529—1565 Франция 5.193

Корнхерт, Дирк
Coornhert, Dirck
1522 1590 Нидерланды 3.128

Коро, Жан Батист Камиль
Cotot, Jean Baptiste Camille
1796—1875 Франция 1.31,
9.333,337,342,350

Корреджо (Антонио Аллегри)
Correggio (Antonio Allegri)
1489—1534 Италия 8.284,294

Корюсай
Uzoda Koryusai
Работал ок. 1764—1788 Япония
1.33; 11.434,458

Костенко, Константин Евстигнеевич
1872—1936 Россия 13.581
Котляревская, Мария Евгеньевна
Род. 1902 СССР 14.660

Кошён, Шарль Никола Младший
Cochin, Charles Nicolas le Jeune
1715—1790 Франция 1.28,
6.219,222,224,225,230,233,234

Кошён, Шарль Никола Старший
Cochin, Charles Nicolas l'Aîné
1688—1754 Франция 6.226

Кравченко, Алексей Ильич
1889—1940 СССР 1.24.35,
14.597,598,603,605,609,625

Крамской, Иван Николаевич
1837—1887 Россия 13.571,572
Крандх, Лукас Старший
Cranach, Lucas der Ältere

1472—1553 Германия 2.93,94
Красаускас, Стасис Альгирдо
1929—1977 СССР 1.24.37; 14.654,672

Кремер, Фриц
Kremer, Fritz
Род. 1906 ГДР 1.32, 10.413,425

Кроллс, Гунарс Эдуардович
Род. 1932 СССР 1.37, 14.663,677,686

Кром Джон
Crom, John
1768—1821 Англия 9.337,342

Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865—1941 Россия 1.17,25.35,
13.577,578,581, 14.630

Куапель, братья
Courpel freres
17—18 вв Франция 6.219

Куапель, Ноэль
Courpel, Noel
1628—1707 Франция 6.217

Куапель, Ноэль Никола
Courpel, Noel Nicolas
1690 1734 Франция 6.217

Куапель, Шарль Антуан
Courpel Charles Antoine
1694—1752 Франция 6.217,231

Кубин, Альфред
Kubin, Alfred
1877 1959 Австрия 10.398

Кудрявцев, Василий
17 в. Россия 12.535

Кузен, Жан Старший
Cousin, Jean l'Aîné
Ок. 1490—1560 Франция 5.202

Кузмикис, Ионас Миколо
Род. 1906 СССР 1.37;
14.653,665,668,672,684

Кузнецов, Павел Варфоломеевич
1878—1968 СССР
14.595,631

Кук ван Аельст, Питер
Coecke van Aelst, Pieter
1502 1550 Нидерланды 3.118

Кулисевиц, Тадеуш
Kulisiewicz, Tadeusz
Род. 1899 ПНР 10.426

Кульчицкая, Елена Львовна
1877—1967 СССР 14.660,661

Куинеси
Utagawa Kuniyoshi
1797—1861 Япония 11.488

Кунисада
Utagawa Kunisada (Togokuni III)
1786—1864 Япония 11.488

Купреанов, Николай Николасевич
1894—1933 СССР 1.24.35,36; 13.587;
14.595,603,604,615,632,655

Курдов, Валентин Иванович
Род. 1905 СССР 1.36, 14.631,644

Кустолнев Борис Михайлович
1878—1927 Россия 13.583

Кутателадзе, Давид Ефремович
1901—1958 СССР 1.37; 14.636,680

Куткин, Владимир Сергеевич
Род. 1926 СССР 14.661

Кучас, Антанас Аполинарлович
Род. 1909 СССР 14.668,684

Кюотт, Алекс Фриц Вольдемарович
Род. 1921 СССР 1.37; 14.658,673

Лабурер, Жан Эмиль
Laboureur, Jean Emile
1877—1943 Франция 1.32;
10.397,407,408,409

Лаврент, Никола де
Lafrenet, Nicolas de
1737—1807 Франция 6.238

Лагаускас, Леонас Леоно
Род. 1928 СССР 14.668

Ла Пир, Лоран де
La Hire, Laurent de
1606—1656 Франция 5.209

Лакс, Джордж
Lax, George
1867—1933 США 10.420

Ламм, Эжен
Lami, Eugene
1800—1890 Франция 9.334

Ламперер, Луи Симон
Lempereur, Louise Simon
1728—1807 Франция 6.232

Ланкре, Никола
Lancrer, Nicolas
1690—1743 Франция 6.221,224,231

Лансер, Евгений Евгеньевич
1875—1946 Россия 13.583

Ларетей, Хельмур Иоханнесович
Род. 1933 СССР 14.675

Ларжильер, Никола де
Largilliere, Nicolas de
1656—1746 Франция 6.217,226

Ларюнов, Михаил Федорович
1881—1964 Россия 1.23; 13.572

Ла Тур, Морис Квентен де
La Tour, Maurice Quentin de
1704—1788 Франция 6.226,227,233

Лафоссе, Шарль де
LaFosse (La Fosse), Charles de
1636—1716 Франция 6.219

Ле, Томас де
Leu, Thomas de
Работал 1576—1614 Франция 5.203

Леба (Ле Ба), Жак Филипп
Lebas (Le Bas), Jacques Philippe
1707—1783 Франция 6.219,222,224

Лебедев, Владимир Васильевич
1891—1967 СССР 1.24.36;
14.618,619,631,632,634,635,637

Леблон, Жак Кристоф
Leblon, Jacob Christof
1667—1741 Франция 6.237,238

Лебрен, Шарль
Lebrun, Charles
1619—1690 Франция 5.210,211

Левассер, Жан Шарль
Levasseur (Le Vasseur), Jean Charles
1734—1816 Франция 6.222

Левинский, Дмитрий Григорьевич
1735—1822 Россия 13.560

Леву, Жан Жак Андре
Le Veau, Jean Jacques André
1729—1785 Франция 6.234,235

Легран, Луи
Legrand, Louis
Род. 1863 Франция 9.353

Легро, Альфонс
Legros, Alphonse
1837—1911 Франция 9.337

Лейден Лукас ван (Лука Лейденский)
Leyden, Lucas van
1489/94 1533 Нидерланды 1.8.26,
3.105,109,110,112 118,128, 4.159

Лелуар, Морис
Leloir, Maurice
Род. 1853 Франция 9.359

Ле Мир, Ноэль
Le Mire, Noel
1724—1801 Франция 1.29,
6.232,233,235

Ленкин, Виталий Иванович
Род. 1940 СССР 14.680

Лепер, Луи Отюст
Lepere, Louis Auguste
1849—1918 Франция 1.31, 9.348,360,
10.400

Леписье, Бернар
Lépicie, Bernard
1698—1755 Франция 1.28; 6.237

Лепотр, Жан
Lepautre, Jean
1618 1682 Франция 5.210

Лепренс, Жан Батист
Le Prince, Jean Baptiste
1733—1781 Франция 6.237

Леско, Пьер
Lescot, Pierre
1500/15—1578 Франция 5.190

Леспинас, Герберт
Lespasse, Herbert
Род. 1884 Франция 10.410

Либерман, Макс
Liebermann, Max
1847 1935 Германия 9.353

Лонгелль, Жозеф де
Longuel Joseph de
1730—1792 Франция 6.222,233,235

Лоррен (Желле), Клод
Lorrain (Gelée), Claude
1600—1682 11.8.28; 5.206,208,
9.323,337

Лось, Елена Георгиевна
Род. 1933 СССР 1.37; 14.664,665

Лот, Андре
Lhoie, André
1884—1962 Франция 10.407

Любешкий, Иван
Работал 1720—1750-е Россия 12.531

Люс, Максимилиан
Luce, Maximilien
1858 1941 Франция 9.365

Мазерель, Франс
Mazereel, Franz
1889—1972 Бельгия 1.31,32; 9.367;
10.374,375,383,384,392,393,394,395,397,
398,425

Майнор, Роберт
Minor Robert
1884—1952 США 10.420

Майоль, Аристид
Maillo, Aristide
1861—1944 Франция 1.32,
10.390,391,399,409,410,425

Майофк, Михаил Соломонович
Род. 1939 СССР 1.38, 14.684,686

Мак Арделл, Джеймс
McArdell, James
1728/29—1765 Англия 1:30;
8:284,289

Макке, Август
Maske, August
1887—1914 Германия 10:383,387

Макунайте, Альбина Иона
Род. 1926 СССР 1:37, 14:651,655,668

Малавин, Филипп Андреевич
1869—1940 Россия 13:586

Мале, Эдуард
Male, Edouard
1832 1883 Франция 1:9,22,31;
9:334,336,343,344,347,350,351,353,356,
364, 11:490, 13:579

Маленья, Андреа
Mallegna, Andrea
1431 1506 Италия 1:7,27,
4:134,139—141,143 148,159,173,
5:190,193, 7:273

Мамму, Джакомо
Mammi, Giacomo
Род. 1908 Италия 10:416

Марк, Франц
Marc, Franz
1880—1916 Германия 1:31,
10:381,387,388

Марке, Альбер
Marquet, Albert
1875—1947 Франция 10:398

Маркусон, Луи (Маркус Людвиг Казимир)
Marcoussis, Louis
1883—1941 Франция 10:398

Мармон, Симон
Marmon, Simon
Ум. 1489 Франция 5:189

Маро, Даниэль
Marot, Daniel
1630—1718 Франция 5:210

Мартынов, Андрей Ефимович
1768—1826 Россия 13:564,566,568

Масанобу
Kanō Masanobu
1434—1530 Япония 11:442,448,480

Масанобу
Okumura Masanobu
1686—1764 Япония 1:33, 11:448

Массар, Жан
Massard, Jean
1740—1823 Франция 6:222,243

Массон, Андре
Masson, André
Род. 1896 Франция 10:425

Массон, Антуан
Masson, Antoine
1636—1700 Франция 5:210

Мастер дель Даддо
Master del Dado
Работал во 2-й пол.
16 в.
Италия 4:161

Мастер игральн. карт
Master of the Playing-cards
Работал во 2-й четв. 15 в. Германия
1:25; 2:66,67,69

Мастер малых пейзажей
Master of Small Landscapes
Работал около 1560 Нидерланды
1:26; 3:119,120

Мастер пряжек
Master of Buckles
Работал 1390—1400 Бургундия
5:189

Мастер «Рассуждения о рыцаре»
Master of the Chevalier débatté
Работал в конце 15 в. Нидерланды
1:26; 3:104,105

Мастер Страстей из Вены
Master of Passions from Vienna
Италия 4:134

Мастер E. S.
Master E. S.
Работал во 2-й трет. 15 в. Германия
1:25; 2:66,67,69,70

Мастер J.A.M. из Зволле
Master of Zwolle with the monogram J.A.M.
Работал около 1460—1490 Нидерланды
1:26; 3:106,108

Мастер FVB
Master with the monogram FVB
Работал в посл. четв. 15 в. Нидерланды
1:26; 3:106,107

Мастер W с ключом
Master with the monogram W with a key
Работал около 1465—1485 Нидерланды
1:26; 3:105,106,107

Масютин, Василий Николаевич
1884—1955 Россия 13:581

Матабэя
Iwasa Matabei
1578—1650 Япония 11:434

Матисс, Анри
Matisse, Henri
1869—1954 Франция 1:6,22,32;
10:392,393,398,399,409—412,416,425,
11:490

Маторин, Михаил Владимирович
1901—1976 СССР 1:37, 14:643,651

Матэ, Василий Васильевич
1856—1917 Россия 1:16,25,35, 13:571,
14:573,573

Махеев, Михаил Иванович
1716—1770 Россия 1:23; 13:556,564

Мейссонье, Эрнест
Meissonier, Ernest
1815 1891 Франция 9:353

Меллан, Клод
Meillan Claude
1598—1688 Франция 1:8,28;
5:208,209

Мельниченко, Владимир Владимирович
Род. 1932 СССР 14:663

Мемлинг, Ханс
Memling, Hans
Ок. 1433—1494 Нидерланды 3:106

Мендес, Леопольдо
Méndez, Leopoldo
1902—1969 Мексика 1:32,
10:408,409,422,423,424

Мернон, Шарль
Meryon, Charles
1821—1868 Франция 1:30;
9:329,335,336,337,341,352,360

Мехиак, Адольфо
Mehias, Adolfo
Род. 1927 Мексика 10:422

Милан, Пьер
Milan, Pierre
Работал 1548—1556 Франция 5:200

Милле, Жан Франсуа
Millet, Jean François
1814—1875 Франция 1:30;
9:331,337,338,350

Миньяр, Пьер
Mognard, Pierre
1612—1695 Франция 6:227

Миро, Хоан
Miro, Joan
1893—1983 Испания 10:405

Мироненко, Василий Федорович
1910—1964 СССР 14:660,662

Мис ван дер Роде, Людвиг
Mies van der Rohe, Ludwig
1886—1969 Германия 10:390

Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 1973 СССР 1:24,36,
14:595,617,620—622

Митурин, Май Петрович
Род. 1925 СССР 1:37; 14:648,653

Митурин, Петр Васильевич
1887—1956 СССР 1:36,
14:616,632,634,635,655

Момпер, Иос де
Mompert, Joos de
1564—1634 Фландрия 7:259

Моне, Клод Оскар
Monet, Claude Oscar
1840—1926 Франция 9:343; 10:433,
11:490

Монне, Шарль
Mouquet, Charles
1732—1808 Франция 6:241

Монтанья, Бенедетто
Montagna, Benedetto
Ок. 1480—1555/58 Италия 4:147

Монье, Анри
Moulier, Henri
1873—1922 Франция 9:334

Морген, Рафаэль
Morgen, Raphael
1758—1833 Англия 9:323

Морленд, Джордж
Morland, George
1763—1804 Англия 8:286,290

Моро, Жан Мишель Младший
Moreau, Jean Michel Le Jeune
1741—1814 Франция 1:28,
6:222,224,231,233,234,243

Моронобу
Hishikawa Moronobu
1618(?)—1694 Япония 1:33,
11:434,436,442,444,446,448

Моросигэ
Hishikawa Moroshige
Работал 1678—1698 Япония 11:446

Морофуса
Hishikawa Morofusa
Работал 1685—1703 Япония 11:446

Мстиславец, Петр Тимофеевич
16 в. Россия 1:33, 12:497

Мукчи, Габриэле
Mucchi, Gabrielle
Род. 1899 Италия 10:425

Мунк, Эдвард
Munch, Edvard
1863—1944 Норвегия 1:9,31,
9:355,362,363,367, 10:373,383

Мур, Хенри
Moore, Henry
Род. 1898 Англия 10:425

Муфит-Заде, Джамиль Мир-Юсиф оглы
Род. 1934 СССР 14:681

Мюллер, Карл-Эрнст
Muller, Karl-Erich
Род. 1917 ГДР 10:426

Мюллер, Отто
Mueller, Otto
1874—1930 Германия 10:383,390

Мюльгаутт, Лев Рихардович
Род. 1900 СССР 1:36; 14:615,616

Найт, Чарльз
Knight, Charles
1743—1826 Англия 1:30; 8:290,293

Нантейль, Робер
Nanteuil, Robert
1623—1678 Франция 1:8,28,
5:209,210

Несвежа, Андроник Тимофеевич
Работал во 2-й пол. 16 в. Россия
12:498

Неллер, Годфри
Kneller, Godfrey
1646(?)—1723 Англия 8:284,287

Немецкий мастер XV в.
2:70,72,73

Нефедьев, Маруша
Сер. 16 в. Россия (Новгород) 12:497

Нескородецкий, Мартын Нестерович
Ок. 1700—1758 Россия 12:535,540

Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 1933 СССР 1:24,36;
13:584,587, 14:621—623,625

Нидерландский мастер XV в.
3:102,104

Нидерландский мастер XVI в.
3:115,117

Никитин, Гурий
Ок. 1620/25 1691 Россия 12:526

Никифоров, Васюк
Сер. 16 в. Россия (Новгород) 12:497

Николсон, Уильям
Nicholson, William
1872—1949 Англия 1:31, 9:352,362

Нодия, Динара Михайловна
Род. 1931 СССР 1:38; 14:667

Нольде (Хансен), Эмиль
Nolde (Hansen), Emil
1867—1956 Германия 1:31,
10:380,383,386

Ньютон, Ричард
Newton, Richard
1777—1798 Англия 8:302

Обросов, Игорь Павлович
Род. 1930 СССР 14:652

Одран, Жерар
Audran, Gérard
1640—1703 Франция 5:210

Олузи, Пьер
Audouin, Pierre
1768—1823 Франция 6:243

Окас, Эвальд Карлович
Род. 1915 СССР 1:37, 14:661

Орловский, Александр Осипович
1777—1832 Россия 13:566

Ороско, Хосе Клементе
Orozco, José Clemente
1883—1949 Мексика 10:422,425

Остаде, Адриан ван
Omade, Adriaen van
1610—1685 Голландия 1:30;
7:249,270,273,274,275

Остсанен, Якоб Корнелис ван (Якоб ван Амстердам)
Oostanen, Jacob Cornelisz van (Jacob van Amsterdam)
Ок. 1470—1533 Нидерланды
3:105,109,117

Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871—1955 СССР
1:19,23,25,35,36; 11:433, 13:571,573,574,
575,576,581,582,583,584,
585,586, 14:605,613,618,690

О'Хиггинс, Пабло
O'Higgins, Pablo
Род. 1904 Мексика 10:422

Павлинов, Павел Яковлевич
1881—1966 СССР 1:24,35; 14:600,609

Павлов, Иван Николаевич
1872—1951 СССР 1:33, 13:571,
14:598,609,651

Паладишин Николай Иванович
1893—1930-е СССР 14:612

Паккард, Эмми Лу
Packard, Emmy Lou
Род. 1914 США 1:32; 10:405,406,421

Пальма Якопо Младший
(Якопо Негретти)
Palma Jacopo il Giovani (Jacopo Negretti)
1544—1628 Италия 1:27; 4:157,170

Панайотов, Тодор
Panayotov, Todor
Род. 1927 НРБ 1:32; 10:419,426

Панайотова, Анастасия
Panayotova, Anastasia
Род. 1931 НРБ 1:32; 10:419,426

Паннемаркер, Адольф Франсуа
Pannemaker, Adolphe François
Род. 1822 Франция 9:337,359

Париджи, Джулио
Parigi, Giulio
Ум. 1635 Италия 5:205

Пармиджанино (Франческо Маззола)
Parmigianino (Francesco Mazzola)
1503—1540 Италия 1:27, 4:157,161,
166,168; 5:204,205, 7:260

Парросель, Жозеф
Parrocel, Joseph
1646—1704 Франция 6:227

Паскен, Жюль (Юлиус Пинкас)
Pascen, Jules (Julius Pinkas)
1885—1930 Франция 10:398

Пастернак, Леонид Осипович
1862—1945 Россия 13:586

Пата, Шарль Эмануэль
Patas, Charles Emmanuel
1744—1802 Франция 6:224

- Патер, Жан-Батист Франсуа
Pater, Jean-Baptiste François
1695—1736 Франция 6:222,231
- Пахомов, Алексей Федорович
1900—1973 СССР 1:36;
14:630,643,677
- Пашкускайте (Пашковска-Венцкович),
Лили-Янина Генриховна
Род. 1925 СССР 14:668
- Пен, Жан
Pesne, Etienne
1623—1700 Франция 5:209
- Пенц, Георг (Йорг)
Pencz (Penz), Georg (Jorg)
Ок. 1500—1550 Германия 2:94
- Периссен, Жан
Perrissin, Jean
Ок. 1536 — ок. 1611 Франция 6:28;
5:191,193
- Перонио, Жан-Батист
Perronneau, Jean-Baptiste
1715—1783 Франция 6:226
- Петров, Илья
Работал во 2-й пол. 18 в.
Россия 1:34; 12:530,538
- Петров, Юрий Николаевич
1904—1944 СССР 14:657,676
- Петрова, Валентина Владимировна
Род. 1922 СССР 1:38; 14:657,676
- Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич
1878—1939 СССР 14:595,603
- Пехштейн, Макс
Pechstein, Max
1881—1955 Германия 1:31;
10:378,383,384,393
- Пизани, Илнатор Жозеф
Pisan, Héliodore Joseph
1823—1890 Франция 9:337,359
- Пикарт, Питер
Picart, Pieter
1668—1737 Голландия 13:549,550
- Пикассо, Пабло
Picasso, Pablo
1881—1973 Франция 1:16,25,32;
10:374,395,396,398,399,404,409,410,
414,416,418,419,425
- Пиков, Михаил Иванович
1903—1973 СССР 1:37; 14:639,
645,650
- Пилон, Жермен
Pilon (Pillon), Germain
1536/37—1590 Франция 3:201
- Пиранези, Джованни Баттиста
Piranesi, Giovanni Battista
1720—1778 Италия 1:9,20,28;
4:179,181,182,183,184
- Пиролли, Томмазо
Pirulli, Tommaso
1750—1824 Италия 8:294
- Пискарев, Николай Иванович
1892—1959 СССР 1:24,35; 14:601,602
- Пискатор, Николас Иоаннис (Клас Янс
Виссер Младший)
Piscator, Nicolaas Joannis Claes Jansz
Visscher de Jonghe)
Ок. 1586—1652 Голландия 12:522
- Писсарро, Камиль
Pissarro, Camille
1830—1903 Франция 1:9,31;
9:338,340,350,351,364
- Писсарро, Люсьен
Pissarro, Lucien
1863—1941 Англия 9:362
- Пиццинато, Армандо
Pizzinato, Armando
Род. 1910 Италия 10:425
- Позднякова, Зинаида Иосифовна
Род. 1940 СССР 1:38; 14:674
- Поллайоло, Антонио
Pollaiuolo, Antonio
1433—1498 Италия 1:27;
4:134,138,140,141,143,144,148,159
- Поллард, Джеймс
Pollard, James
1797—1839 Англия 8:303,304,305
- Поплавский, Георгий Георгиевич
Род. 1931 СССР 1:37; 14:664,667
- Попов, Николай Евгеньевич
Род. 1938 СССР 14:686
- Попов, Федор Иванович
Работал в 1-й пол. 17 в. Россия
12:503
- Посада, Хосе Гуаделупе
Posada, Jose Guadalupe
1851—1913 Мексика 10:423
- Послепович, Александра Онуфриевна
Род. 1918 СССР 14:664
- Поттер, Пауль
Potter, Paulus
1625—1654 Голландия 1:30;
7:273,274
- Превю, Жак
Prevost, Jacques
Работал 1529—1565 Франши 1:28;
5:197,203
- Прендергаст, Морис
Prendergast, Maurice
1861—1924 США 10:420
- Приер, Франсуа Луи Младший
Prieur, François Louis Le Jeun
Работал ок. 1780—1800
Франция 6:241
- Приматиччо, Франческо
Primaticcio, Francesco
1504—1570 Италия 3:197
- Прокаччини, Камилло
Proscaccini, Camillo
1546—1626 Италия 4:170
- Прокопий
Работал 1640—1660-е Россия 12:522
- Прюлон, Пьер Поль
Prud'hon, Pierre Paul
1758—1823 Франция 9:325
- Пти, Жиль Эдмон
Petit, Gilles Edme
1694—1760 Франция 1:29; 6:233
- Пуассен, Никола
Poussin, Nicolas
1594—1665 Франция 4:176; 5:209,210
- Пьомбо, Себастьяно дель (Себастьяно
Луччани)
Piombo, Sebastiano del (Sebastiano Luciani)
1485—1547 Италия 4:161
- Радишевский, Онисим
Нач. 17 в. Россия 12:503
- Раймонди, Маркантонио
Raimondi, Marcantonio
Ок. 1480 — после 1527 Италия
1:27; 4:146,147,157,159,160,161; 5:190
- Райт, Джон
Wright, John
Ок. 1740 — после 1795
Англия 8:286
- Рамбоусен, Ян
Ramboussen, Jan
Род. 1895 СССР 10:425
- Растрелли, Варфоломей Варфоломеевич
(Бартоломео Франческо)
Rastrelli, Bartolomeo Francesco
1700—1771 Россия 13:556
- Рафаэль (Рафаэлло Санти)
Raphael (Raffaello Santi)
1483—1520 Италия 4:134,159,167,168
- Раффе, Огюст
Raffet, August
1804—1860 Франция 9:328
- Рахман-Зак, Марал Юсиф Кылы
Род. 1916 СССР 1:38; 14:680
- Реджо, Раффаэллино да (Раффаэллино
Мотта)
Reggio, Raffaellino da (Raffaellino Motta)
Ок. 1550 — ок. 1578 Италия
4:155,168
- Редон, Одилон
Redon, Odilon
1840—1916 Франция 1:9,31; 9:345,354
- Резвов, Моисей Дмитриевич
Ок. 1803—1853 Россия 1:35;
13:562,566
- Рейвих, Эрхард
Rewich, Erhard
Работал в 1480-е годы
Германия 2:79
- Рейндорф, Гюнтер Германович
1889—1974 СССР 1:37; 14:635,673
- Рейнольдс, Джошуа
Reynolds, Joshua
1723—1792 Англия 8:282,284,286,
289,290,294,295,296
- Рейсдаль, Якоб Изаак ван
Ruisdael, Jacop Isaaks van
1628/29—1682 Голландия 1:29;
7:250,253,259,268,273—275; 9:337
- Рекши, Чабя
Rekasy, Czaba
Род. 1937 ВНР 10:427
- Рембрант, Харменс ван Рейн
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669 Голландия 1:7,8,21,29;
2:88; 3:110; 4:177; 5:207; 7:250,256,
258,260—269,271—275
- Рени, Гвидо
Reni, Guido
1575—1642 Италия 4:176
- Ренуар, Огюст
Renoir, Auguste
1841—1919 Франция 1:19,25,31;
9:340,350,351,364
- Реньо, Жан-Батист
Regnault, Jean-Baptiste
1754—1823 Франция 6:242
- Реньо, Никола Франсуа
Regnault, Nicolas François
1746—1830 Франция 6:237
- Ретин, Илья Ефимович
1844—1930 Россия 13:571,573,576
- Рефрежье, Антон
Refregier, Antoni
1905—1979 США 1:32
- Рзакулиев, Алекпер Алексер оглы
1903—1974 СССР 1:38; 14:672,680
- Рибера, Джузеппе де (Хусене де)
Ribera, Giuseppe de (Giuseppe)
1591—1652 Испания 1:27; 4:165,176
- Ривера, Диего Мария
Rivera, Diego Maria
1886—1957 Мексика 10:425
- Ривьер, Анри
Rivière, Henri
1864—1951 Франция 9:362
- Риго, Гиацинт
Rigaud, Hyacinthe
1659—1743 Франция 6:217,226
- Рикеттс, Чарльз
Ricketts, Charles
1866—1931 Англия 9:362
- Риччи, Себастьяно
Ricci, Sebastiano
1659—1734 Италия 6:227
- Роббиа, Лука дельла
Robbia, Luca di Simone di Marco della
1400—1482 Италия 4:134
- Робер, Гюбер
Robert, Hubert
1733—1808 Франция 6:236,237,238,
240
- Рогман, Рулант
Roghman, Roelant
Ок. 1627—1692 Голландия
7:260,274; 9:342
- Роднонов, Михаил Семенович
1885—1956 СССР 1:36; 14:639,639
- Роза, Сальватор
Rosa, Salvatore
1615—1673 Италия 1:27; 4:166,176
- Розенберг, Р.
Rosenberg, R.
1-я пол. 19 в. Англия 1:30; 8:305
- Рокотов, Федор Степанович
1730-е—1808 Россия 13:560
- Ромни, Джордж
Romney, George
1734—1802 Англия 8:282
- Ропс, Фелисьен
Rops, Félicien
1833—1898 Бельгия 9:353;
13:581
- Росселли, Козимо
Rosselli, Cosimo
1439—1507 Италия 4:143
- Росселли, Франческо
Rosselli, Francesco
Работал на рубеже 15—16 вв.
Италия 4:143
- Россо, Фьорентино (Джованни Баттиста
ди Яконо ди Гуаспаре)
Rosso, Fiorentino (Giovanni Battista
di Jacopo di Guasparre)
1495—1540 Италия 4:161; 5:197
- Ростовиц, Алексей Иванович
1690(?) — после 1746 Россия 12:535
- Рота, Мартино
Rota, Martino
Ок. 1520—1583 Италия 4:161
- Ротари, Пьетро Антонио
Rotari, Pietro Antonio
1707—1762 Италия 13:559
- Роулансон, Томас
Rowlandson, Thomas
1756—1827 Англия 1:30; 8:298,299,
302,304
- Рубенс, Питер Пауль (Пьетро Пауло)
Rubens, Pieter Paul (Pietro Paolo)
1577—1640 Фландрия 1:7;
6:238
- Рудаков, Константин Иванович
1891—1949 СССР 1:36;
14:627,638
- Рузга, Лешек
Ruzga, Leszek
Род. 1924 ПНР 10:426
- Рю, Жорж
Rouault, Georges
1871—1958 Франция 5:32;
10:382,389,398,399,402,403,404
- Руссель, Кер Ксавье
Roussel, Ker Xavier
1867—1944 Франция 9:365; 10:398
- Русский мастер 17 в.
12:507,508,514,515
- Руссо, Жан Франсуа
Rousseau, Jean François
Род. ок. 1740—? Франция 1:29;
6:235
- Руссо, Теодор
Rousseau, Théodore
1812—1867 Франция 9:337
- Руссоло, Луиджи
Russolo, Luigi
1885—1947 Италия 10:405
- Рыбачук, Ада Федоровна
Род. 1931 СССР 14:663
- Рэндолл, Байрон
Randell, Byron
Род. 1918 США 1:32; 10:407
- Сабо, Ги Бела
Szabo, Béla Gy
Род. 1905 СРР 1:32;
10:422,427
- Сабо, Юлиус
Szabo, Julius
Род. 1907 ЧССР 10:425
- Садлер, династия граверов-издателей
Sadeler
16 в. Нидерланды 3:128
- Сазерленд, Грэм
Sutherland, Graham
Род. 1903 Англия 10:425
- Салимбени, Вентура
Salimbeni, Ventura
1563—1619 Италия 5:205
- Саломон, Бернар
Salomon, Bernard
Работал 1540—1569
Франция 5:190,191
- Сальсе, Альфредо
Zalce, Alfredo
Род. 1908 Мексика 10:422

- Самандаров, Турды
Род. 1943 СССР 1:38; 14:680
- Самохвалов, Александр Николаевич
1894—1971 СССР 1:36;
14:627,639,677
- Санктис, Иеронимо ди
Sanctis, Hieronymus de
Работал 1487—1494
Италия (Венеция) 4:155
- Сантис, Орацио де
Santis, Orazio de
Работал 1564—1584 Италия 4:161
- Сварт ван Гронинген, Ян
Swart van Groningen, Jan
Ок. 1500—после 1553
Нидерланды 3:117
- Свебах, Жак Франсуа Жозеф
Swebach, Jacques François Joseph
1769—1823 Франция 6:241
- Сегерс, Геркулес
Seghers, Hercules
1589/90—после 1635 Голландия
1:8,29; 7:249,250,251,252,253,254,
255,256,258,259,260,271,272,275
- Сезанн, Поль
Cézanne, Paul
1839—1906 Франция 14:593
- Сен-Нок, Ришар де
Saint-Non, Richard de
1727—1791 Франция 1:29; 6:236,237
- Сент-Обен, Габриель де
Saint-Aubin, Gabriel de
1724—1780 Франция 1:29;
6:224,227,230
- Сент-Обен, Огюстен де
Saint-Aubin, Augustin de
1736—1807 Франция 1:29; 6:224,226,
227,228,229,230,233
- Серов, Валентин Александрович
1865—1911 Россия 1:9,35; 13:571,
574,575,577,578,579,581,583,586,587;
14:593,627
- Серюэ, Поль
Sérusier, Paul
1864—1927 Франция 10:398
- Сигэнага
Nishimura Shigenaga
1697(?)—1756 Япония 11:448,452
- Сидоркин, Евгений Матвеевич
1930—1982 СССР 1:38; 14:675,677
- Сикейрос (Альфаре Сикейрос), Давид
Siqueiros (Alfaro Siqueiros), David
1896—1974 Мексика 10:422,425
- Симоне (Симонне) Жан-Батист
Simonet, Jean-Baptiste
1742—после 1813 Франция 6:219,233
- Синьяк, Поль
Signac, Paul
1863—1935 Франция 9:365
- Сислей, Альфред
Sisley, Alfred
1839—1899 Франция 9:351,364
- Скворцов, Александр Васильевич
1894—1964 СССР 1:36; 14:622,
623,629,630
- Скирутита, Алдона Прано
Род. 1932 СССР 1:37; 14:656
- Сколари, Джузеппе
Scolari, Giuseppe
Работал во 2-й пол. 16 в.
Италия 1:27; 4:150,162,
165,166,167
- Скородумов, Гавриил Иванович
1755—1792 Россия 8:294
- Скьявоне (Андреа Мелдоло)
Schiavone (Andrea Meldolla)
1513(?)—1563 Италия 4:170
- Слоун, Джон
Sloan, John
1871—1951 США 10:420
- Слютер, Клаус
Sluter, Klaus
Ум. 1405/1406 Франция 5:189
- Смит, Джон
Smith, John
1652—1742 Англия 1:30; 8:286,287
- Смит, Джон Рафаэль
Smith, John Raphael
1752—1812 Англия 1:30; 8:284,286,
290,294—297
- Снайдерс, Франс
Snijders, Frans
1579—1657 Фландрия 8:286
- Соанс, Олен Паулович
Род. 1925 СССР 14:673
- Совер, Рафаэль
Soyer, Raphael
Род. 1899 США 1:32; 10:402
- Соколов, Иван Алексеевич
1717—1757 Россия 1:34,36;
13:556,557
- Соколов, Илья Алексеевич
1890—1968 СССР 14:605,651
- Сольяни, семья —
Sogliani
1640—1830 Италия (Модена) 4:148
- Спрангер, Бартоломейс
Spranger, Bartholomaeus
1546—1611 Нидерланды 3:128
- Староносков, Петр Николаевич
1893—1942 СССР 1:36;
14:604,606,612
- Стейнлен, Теофиль Александр
Steinlen, Théophile Alexandre
1859—1923 Франция 9:367; 10:398
- Степанавичюс, Альгирдас Юозо
Род. 1927 СССР 14:668,669
- Стрендж, Роберт
Strange, Robert
1721—1792 Англия 8:294
- Суворов, Анатолий Андреевич
1890—1943 СССР 14:630
- Суkenobу
Nishikawa Sukenobu
1671—1750 Япония 10:470
- Сула, Луи Жозеф
Soulas, Louis Joseph
1905—1954 Франция 10:410
- Схонебек (Шхонебек), Адриан
Schoonebeck, Adrian
1661—1705 Голландия 13:549,550
- Сэндиби, Поль
Sandby, Paul
1725—1809 Англия 8:304
- Сираку
Tōshūsai Sharaku
Работал 1794—1795 Япония 1:33;
11:472,476
- Тардьё, Никола Анри
Tardieu, Nicolas Henri
1674—1749 Франция 6:219,243
- Тардьё, Пьер Александр
Tardieu, Pierre Alexandre
1756—1844 Франция 6:243
- Темпеста, Антонио
Tempesta, Antonio
1555—1630 Италия 5:205
- Теребенев, Иван Иванович
1780—1815 Россия 1:35; 13:564, 569
- Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям
Turner, Joseph Mallord William
1775—1851 Англия 9:323
- Теста, Пьетро
Tesa, Pietro
1611—1650 Италия 1:27; 4:164,176
- Тюм, Василий Федорович
1820—1895 Россия 13:571
- Тюте
Hanekawa, Chincho
1679—1754 Япония 1:33; 11:440,446
- Тинторетто (Якопо Робустти)
Tintoretto (Jacopo Robusti)
1518—1594 Италия 6:227
- Тиссо, Джеймс Жозеф Жак
Tissot, James Joseph Jacques
1836—1902 Франция 9:353
- Тихометс, Эан Августовна
Род. 1932 СССР 1:37; 4:659,673
- Тихомиров, Андрей Михайлович
Работал 1740—1760-е Россия
12:535,536,540
- Тициан (Тициано Вечеллио)
Titian (Tiziano Vecellio)
Ок. 1489—1576 Италия
4:134,163,164,165; 6:238;
8:284,294
- Тоенобу
Ishikawa Toyonobu
1711—1785 Япония 11:448
- Тохино
Utagawa Toyohiro
1773—1828 Япония 11:480,486
- Токуе, Луи
Tosque, Louis
1696—1772 Франция 13:559
- Толли, Виве Вальтеровна
Род. 1928 СССР 1:37; 14:661,673
- Толстой, Федор Петрович
1783—1873 Россия 1:15,25,35; 8:298;
13:563,564
- Томкинс, Пелтро Уильям
Tomkins, Peltro William
1760—1840 Англия 8:290
- Тона, Никола Антуан
Tauxay, Nicolas Antoine
1755—1830 Франция 6:240
- Тори, Жоффруа
Tory, Geoffroy
Ок. 1480—1533 Франция 1:28;
5:190,192
- Тори Ильмар Александрович
Род. 1921 СССР 14:674
- Тортеба, Франсуа
Tortebat, François
Ок. 1621—1690 Франция 5:209
- Тортрель, Жак
Tortorel, Jacques
Работал 1568—1575 Франция 1:28;
5:191,193
- Тренто, Антонио да (Антонио Фантузи)
Trento, Antonio da (Antonio Fantuzzi)
Работал в 1-й пол. 16 в. Италия
1:27; 4:152,168
- Треска, Сальваторе
Tresca, Salvatore
1750—1815 Франция 6:237
- Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 в. Россия
1:33, 34; 12:500,501,504,
505,508,510,512,536
- Тукачев, Леонид Лаврентьевич
Род. 1928 СССР 14:652
- Тулуз-Лотрек-Монфа, Анри-Раймон де
Toulouse-Lautrec-Monfa, Henri-Raymond de
1864—1901 Франция 1:9,31;
9:346,350, 357,358,360,361,365—367;
10:373; 13:582
- Тырса, Николай Андреевич
1887—1942 СССР 1:36;
14:628,632,636,637
- Тычина, Анатолий Николаевич
Род. 1897 СССР 1:37; 14:640,664
- Тьеполо, Джам Доменико
Tiepolo, Giovanni Domenico
1727—1804 Италия 1:28; 4:172,173,
180,181
- Тьеполо, Джованни Баттиста
Tiepolo, Giovanni Battista
1696—1770 Италия 1:9,28; 4:170,171,
178,180,181; 6:227
- Тьеполо, Лоренцо
Tiepolo, Lorenzo
1736—1776 Италия 1:28; 4:174,181
- Уайт, Чарлз
White, Charles
Род. 1918 США 10:421
- Удри, Жан-Батист
Oudry, Jean-Baptiste
1686—1755 Франция 6:227
- Уилсон, Ричард
Wilson, Richard
1714—1782 Англия 8:282,294
- Уистлер, Джеймс Эббот Мак Нейл
Whistler, James Abbott Mac Neill
1834—1903 1:9, 31; 9:338,342,343,351,
353,364; 10:373,376,378; 11:433,490;
13:573
- Улас, Пзэтер Теодорович
Род. 1934 СССР 14:673
- Уорд, Джеймс
Ward, James
1769—1859 Англия 8:284
- Уорд, Уильям
Ward, William
1766—1826 Англия 8:284,294
- Уотсон, Джеймс
Watson, James
Ок. 1740—1790 Англия 8:284,294
- Унитис, Петерис Августович
Род. 1899 СССР 1:37; 14:640,676,677
- Утамаро
Kitagawa Utamaro
1753—1806 Япония 1:23,33; 11:462,
464,468,470,472
- Уткин, Николай Иванович
1780—1863 Россия 1:15,25,35;
13:563,566
- Ухтомский, Андрей Григорьевич
1770—1858 Россия 13:560
- Ушаков, Симон Федорович
1626—1686 Россия
12:504,508,512,536
- Учелло, Паоло
Uccello, Paolo
1396/97—1475 Италия 4:134
- Уэстолл, Ричард
Westall, Richard
1765—1836 Англия 8:290,293
- Фаворский, Владимир Андреевич
1886—1964 СССР 1:14,24,25,35,37;
13:576,584,587; 14:594—596,598—
604,609,612, 614,617,637,638,644,
650,651,655,659
- Фалилов, Вадим Дмитриевич
1879—1948 СССР 1:23,35; 11:433;
13:571,576,577,579,580,581; 14:651,690
- Фантен-Латур, Анри Иньес Жан Теодор
Fantin-Latour, Henri
1836—1904 Франция 1:31; 9:343,353
- Федоров, Иван
Ок. 1510—1583 Россия 1:33;
12:497,498
- Фейторм, Уильям
Faithorn, William
1616—1691 Англия 8:284
- Фике, Этьенн
Fiequel, Etienne
1719—1794 Франция 6:227
- Финингер, Мазо ди (Томмазо ди Антонио)
Finiguerra, Maso di (Tommaso di Antonio)
1426—1464 Италия 4:133,136
- Фишер, Эдвард
Fisher, Edward
1722—1785 Англия 8:284
- Флакман, Джон
Flaxman, John
1755—1826 Англия 8:294,298
- Флиппар, Жан Жак
Flipart, Jean Jacques
1714—1782 Франция 6:222,232,233
- Форен, Жан Луи
Forain, Jean-Louis
1852—1931 Франция 9:356; 10:398
- Фофанов, Никита Федорович
Работал в 1-й четв. 17 в. Россия
12:503
- Фрагонард, Жан Оноре
Fragonard, Jean Honoré
1732—1806 Франция 1:29; 6:222,
223,227,234
- Фрай, Томас
Frye, Thomas
1721—1762 Англия 8:284
- Франсуа, Жан Шарль
François, Jean Charles
1717—1769 Франция 6:236

Французский мастер XVI века. 5:189
Франча, Франческо (Франческо ди Марко ди Джакомо Рабболлини)
Francia, Francesco (Francesco di Marco di Giacomo Raibolini)

Ок. 1450—1517 Италия 4:157

Фужерон, Андре
Fougeron, André

Род. 1913 Франция 10:425

Фуке, Жан

Fouquet (Foucquet), Jean

Ок. 1420—1477/81 Франция 5:189

Фулл, Людовит

Fulla, Ludovik

Род. 1902 СССР 11:32; 10:415, 425

Хавелл, Роберт

Havell, Robert

Ок. 1800—1840 Англия 11:30;

8:302, 303, 304

Хадсон, Томас

Hudson, Thomas

1701—1779 Англия 8:284

Харунобу

Suzuki Harunobu

1724/25—1770 Япония 1:33; 11:446,

448, 450, 452, 454, 456, 458, 462, 464

Харухиро, См. Корюсай

Хеемскерк, Мартен ван

Heemskerck (Heemskerk), Maarten van

1498—1574 Нидерланды 3:118

Хейден, Питер ван дер (Петрус а Марика)

Heyden, Pieter van der

Работал между 1551—1572

Нидерланды 1:20; 3:119, 120, 121, 124

Хейс, Франс

Huys, Frans

1522—1562 Нидерланды 11:27;

3:123, 126

Хейсум, Ян ван

Huysum, Jan van

1682—1749 Голландия 8:286, 290

Хеккель, Эрих

Heskel, Erich

1883—1970 Германия 1:31;

10:380, 383, 393

Хелмут, Инар Жанович

Род. 1934 СССР 14:680

Хельман, Исидор Станислас Анри

Helman, Isidore Stanislas Henri

1743—1806/10 Франция 6:224, 233,

241

Херн, Томас

Herne, Thomas

1744—1817 Англия 8:294

Хижинский, Леонид Семенович

1896—1972 СССР 1:36; 14:617, 632,

644

Хименес, Лоренсе Марселлино

Jimenes, Lorenzo Marcelino

Род. 1924 Мексика 10:422

Хирошигэ

Ando Hiroshige

1797—1858 Япония 1:19, 25, 33;

11:476, 488, 490

Хоббема, Мейндерт

Hobbema, Meyndert

1638—1709 Голландия 8:286

Хогарт, Уильям

Hoggarth, William

1697—1764 Англия 11:9, 22, 30;

8:281—285, 302; 9:313

Хокусай

Katsushika Hokusai

1760—1849 Япония 1:23, 33;

11:442, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490;

13:574

Хофер, Карл

Hofer, Karl

1875—1955 Германия 10:387

Хэден, Фрэнсис Сеймур

Heden, Francis-Seymour

1818—1910 Англия 1:31;

9:332, 341, 351, 352

Цогоев, Эльбрус Владимирович

Род. 1948 СССР 14:680

Цогоева, Ирина Павловна

Род. 1947 СССР 14:680

Цорн, Андерс Леонард

Zorn, Anders Leonard

1860—1920 Швеция 1:31; 9:347, 357,

359; 13:579

Чезена, Пеллегрини да

Cesena, Pellegrino da

2-я пол. 15 — нач. 16 в.

Италия 4:134

Челлини, Бенвенуто

Cellini, Benvenuto

1500—1571 Италия 5:197

Чемесов, Евграф Петрович

1737—1765 Россия 1:23, 34;

13:559, 560

Чербу, Ева

Cerbu, Eva

Род. 1924 СРР 10:427

Ческий, Иван Васильевич

1777—1848 Россия 13:360

Ческий, Козьма Васильевич

1776—1813 Россия 13:360

Чиприани, Джованни Баттиста

Cipriani, Giovanni Battista

1727—1785 Англия 8:290

Чуваев, Петр Николаевич

Работал в сер. 18 в. Россия 1:34;

12:536, 538, 542

Чуракова, Мария Сергеевна

1924—1982 СССР 1:37;

14:649, 652, 684

Шагал, Марк Захарович

Chagall, Marc

1887—1985 Франция 10:398,

399, 410, 412, 413, 414, 425

Шалль, Жан Фредерик

Schall, Jean Frédéric

1752—1825 Франция 6:240

Шан, Бен

Shana, B.

1898—1969 США 10:421

Шапоны, Александр

Charonny, Alexandre

1753—1805 Франция 6:238

Шарантон, Ангерран

Charonton, Enguerrand

Ок. 1410—после 1461

Франция 5:189

Шарден, Жан-Батист Симеон

Chardin, Jean-Baptiste Siméon

1699—1779 Франция 6:222

Шарль, Никола Туссен

Charlet, Nicolas Toussaint

1792—1845 Франция 9:325, 328

Шарль, Жак

Cherlier, Jacques

Ок. 1720—1790 Франция 6:238

Шарп, Уильям

Sharp, William

1749—1824 Англия 8:294

Шассерно, Теодор

Chassériau, Théodore

1819—1856 Франция 9:335

Швабинский, Макс

Svabinski, Max

1873—1962 СССР 10:425

Шебуев, Василий Кузьмич

1777—1855 Россия 13:566

Шевченко, Александр Васильевич

1882—1948 СССР 13:571

Шеннон, Чарльз

Shannon, Charles

1865—1937 Англия 9:362

Шере, Жюль

Chéret, Jules

1836—1931 Франция 1:31; 9:356, 365

Шеро, Жак

Chereau, Jacques

1688—1776 Франция 6:217

Шаллинговский, Павел Александрович

1881—1942 СССР 13:571;

14:595, 613, 617

Шинн, Эверетт

Shinn, Everett

1876—1953 США 10:420

Шмидт, Иван Иванович

1832—1898 Россия 1:18, 25, 35;

13:571, 572, 573

Шмаринов Алексей Дементьевич

Род. 1933 СССР 14:652

Шмидт, Георг Фридрих

Schmidt, Georg Friedrich

1712—1775 Германия 13:559

Шмидт-Ротлуфф, Карл

Schmidt-Rottluff, Karl

1884—1976 Германия 1:31; 10:379,

383, 385, 386, 404

Шонгауэр, Мартин

Schongauer, Martin

Ок. 1450—1491 Германия

2:66, 68—77, 85, 88; 3:103, 106

Шоффар, Пьер Филипп

Choffard, Pierre Philippe

1730—1809 Франция 6:233, 235

Шримпф, Георг

Schrumpf, Georg

1889—1938 Германия 10:390

Штеренберг, Давид Петрович

1881—1948 СССР 1:36;

14:608, 614, 622

Штех, Карел

Stech, Karel

Род. 1908 СССР 10:425

Штук, Франц фон

Stuck, Franz von

1863—1928 Германия 9:359

Щедрин, Семен Федорович

1745—1804 Россия 13:560

Щедровский, Игнатий Степанович

1815—1870 Россия 1:35;

13:569, 570, 571

Эвердинген, Алларт ван

Everdingen, Allaert van

1621—1675 Голландия 1:29;

7:260, 268, 274

Эделинк, Жерар

Edelinck, Gérard

1640—1707 Франция 1:8; 5:210

Эйзен, Шарль

Eisen, Charles

1720—1778 Франция

6:232, 233, 234, 235

Эйк, Ян ван

Eysck, Jan van

Ок. 1390—1440 Нидерланды

3:101

Эймар, Жозеф

Eymar, Joseph

Работал 1809—1824 Франция

6:238

Эйси

Hosoda Eishi

1756—1829 Япония 1:33;

11:462, 464, 476

Элле, Поль

Helleu, Paul

1859—1927 Франция 9:353

Эллис, Фред

Ellis, Fred

1883—1965 США 10:420

Элтермане, Анна Яновна

Род. 1929 СССР 1:37; 14:662

Энгр, Жан Огюст Доменик

Ingres, Jean Auguste Dominique

1780—1867 Франция

9:323, 325, 334

Энсор, Джеймс

Enso, James

1860—1949 Бельгия 1:31;

9:346, 354, 356

Эрни, Ханс

Erni, Hans

Род. 1909 Швейцария 1:32;

10:398, 418, 425

Эрнст, Макс

Ernst, Max

Род. 1891 Германия 10:405

Ээльяма, Херальд Виллемович

Род. 1934 СССР

14:675, 680

Юдовин, Соломон Борисович

1894—1954 СССР 1:37;

14:634, 644

German Engraving: 15th and 16th Centuries
Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries
Italian Engraving: 15th to 18th Centuries
French Engraving: 15th to 17th Centuries
 French Engraving: 18th Century
Dutch Engraving: 17th Century
English Engraving: 18th Century
Western European Engraving: 19th Century
Engraving in Western Europe and America:
20th Century
Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries
Russian Engraving: 16th and 17th Centuries
Lubok Popular Prints
Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century
Soviet Prints